Portrait Professional Manuale Utente

Versione 12.0

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.com

Tavola dei Contenuti

Parte I

1 Per Iniziare

Introduzione

PortraitPro e’ il modo piu’ facile e veloce per ritoccare ritratti, poiché permette di ottenere risultati da professionisti in pochi minuti.

PortraitPro lavora in modo completamente differente dai normali programmi di ritocco fotografico utilizzati di solito dai professionisti. Infatti, essendo stato sottoposto a centinaia di esempi di bellezza umana, PortraitPro ti permette di migliorare le tue foto tanto quanto lo desideri semplicemente muovendo gli slider.

Grazie all'innata cognizione di bellezza e ad un set di illuminazione preimpostato, inserita da principio nel software, chiunque può raggiungere la più alta qualità di ritocco fotografico in pochi minuti.

PortraitPro è disponibile in tre edizioni: Standard, Studio e Studio64. Le tre versioni sono illustrate in questo manuale.

PortraitPro è disponibile per Windows e Mac. Questo manuale è per le versioni Mac.

Per Iniziare

Guarda la Guida Avvio Rapido 6 per avere una prima visione d'insieme su come usare PortraitPro.

La Guida Passo dopo Passo 12 ti fornirà maggiori e più dettagliate informazioni su ogni fase.

Se hai bisogno di ulteriore aiuto, visita il sito www.portraitprofessional.com/it/supporto, dove potrai vedere le più aggiornate FAQ ed accedere al nostro sistema di richiesta di biglietto di supporto. Il sistema ti permetterà di inviare richieste al nostro staff di assistenza.

1.1 Guida di Avvio Rapido

PortraitPro vi guiderà nel processo di manipolazione dei volti. Potete usare la guida veloce per familiarizzare con le diverse fasi.

Seleziona l’immagine da manipolare

Quando aprite il PortraitPro apparirà una pagina di benvenuto.

Cliccate sul pulsante **Apri Immagine** o selezionate Apri... dal menù “File”.Questo vi consentirà di selezionare l’immagine che volete caricare.

PortraitPro caricherà l’immagine e la mostrerà sulla schermata di lavoro, ed evidenzierà automaticamente tutti i volti presenti nell’immagine.

Seleziona il volto che volete modificare

La prossima fase può variare in base al numero dei volti che sono stati rilevati automaticamente nella vostra foto.

Se è stato individuato solo un volto

Troverete il volto modificato nella fase Volto Modificato 15.

Nel caso in cui il comando di selezione automatica del genere non funzioni, apparirà la dicitura Seleziona Genere 64. Premete il pulsante **Donna** o **Uomo** per selezionare il genere (**Ragazza** o **Ragazzo** se il soggetto e' giovane).

Se è stato individuato più di un volto

Vedrete tutti i volti selezionati. Potete selezionarne uno per la manipolazione 16, o potete localizzare il volto manualmente 18 se non è stato selezionato automaticamente.

Una volta modificato il primo volto, premete il pulsante Altro Volto per tornare alla fase Seleziona Volto 16 da quella di Modifica Volto 15 in modo tale da poter selezionare il prossimo volto da modificare.

Se nessun volto è stato individuato

Se nessun volto e' stato individuato automaticamente, un messaggio ve lo farà sapere. Appena chiusa la finestra con il messaggio, sarete in grado di procedere manualmente alla localizzazione del volto 18.

Visualizza l'immagine modificata e perfeziona i risultati

Una volta selezionato un volto (e aggiustate le linee di contorno, se necessario) potrete passare alla fase Modifica Volto. 15

L'immagine originale vi apparirà alla sinistra dello schermo, mentre alla vostra destra la versione modificata (potete cambiare questa impostazione usando i comandi Vedi Prima E Dopo e Vedi Solo Dopo, collocati sopra l'immagine).

Controlla la posizione delle linee di contorno, il genere e l'età.

Le linee di contorno del volto saranno mostrate nella fase prima. Potete spostare i punti di controllo delle linee, se si trovano nella posizione sbagliata, cliccandoci sopra e poi muovendoli. Queste modifiche si vedranno nella fase dopo.

Può capitare che durante la fase di selezione automatica dei volti ne venga evidenziato uno inesistente. In questo caso potete eliminarlo premendo la croce bianca che si trova a destra, sopra al volto. Potrete poi selezionare il volto manualmente.

Il genere e l'età selezionate automaticamente verranno mostrate nella barra sopra al volto nella fase prima. Se non sono esatte, correggetele usando i pulsanti posizionati sopra al volto.

Quando muovete il cursore fuori dalla schermata prima, vedrete che i controlli scompaiono da schermo: questo serve per aiutarvi a comparare l'immagine prima e quella dopo. Per rendere di nuovo visibili i controlli, dovete muovere nuovamente il cursore all'interno della fase prima.

Controlla la zona pelle e capelli.

La zona "pelle e capelli" viene selezionata automaticamente. Potete controllare se la zona della pelle è stata selezionata correttamente premendo il pulsante **Guarda/Modifica Zona Pelle** nella sezione **Leviga Pelle** o **Illumina Pelle**.Potete controllare anche la zona capelli premendo il pulsante **Guarda/Modifica Zona Capelli** nella sezione **Capelli**. Se entrambe sono sbagliate, usate i pennelli adeguati per aggiustarle. Se usate il pennello di **Estensione** potete poi colorare la zona nella fase dopo. Se invece usate il pennello di **Riduzione**, potete semplicemente eliminare la zona indesiderata.

Usate le sliders per i ritocchi finali.

Tenendo premuto in pulsante ENTER potrete vedere la foto prima e dopo, per vederne i progressi.

Per provare i diversi tipi di ritocchi premete il pulsante **Impostazioni di Base** per aprire la relativa sezione e provarne alcuni.

Potete perfezionare i vostri ritratti gia' modificati in modo facile e veloce usando i controlli che si trovano nella parte sinistra dello schermo.

In qualsiasi momento potete salvare le modifiche effettuate sul vostro ritratto semplicemente selezionando "Salva" dal menù File 30 nella parte in alto a sinistra dello schermo.

Potete salvare l'intero lavoro selezionando "Salva Sessione"- questo vi permetterà di continuare la manipolazione in futuro.

Altri volti nella foto.

Se ci sono più volti nella foto, premete il pulsante "Altri Volti" per tornare alla fase Seleziona Volto 16.

1.2 Consigli Utili per Migliori Risultati

Se hai intenzione di leggere solo un pagina in questo manuale, fai in modo che sia questa, in quanto ti permetterà di ottenere i migliori risultati con PortraitPro.

Accertatevi che le linee di contorno siano posizionate correttamente.

Otterrete risultati migliori se le linee di contorno sono posizionate accuratamente. Il sistema automatico di ricerca dei volti in genere posiziona correttamente le linee di contorno, ma si possono migliorare i risultati riaggiustandole. In particolare, fate attenzione che le linee seguano perfettamente il contorno del volto: questo e' particolarmente importante quando si usano i controlli luce.

Non eccedere con l'uso degli slider

Spesso, con minimi cambiamenti si ottengono i migliori risultati.

Sfrutta gli slider giusto il necessario per ottenere il risultato che desideri.

Se eccedi nell'uso, il risultato potrebbe sembrare innaturale o artefatto.

Non usare gli slider per correggere piccole imperfezioni

Puoi evitare l'esigenza di eccedere nell'uso degli slider usando lo strumento di Ritocco 43 per pulire via punti e piccole macchie. Un metodo sicuramente migliore rispetto al sovrautilizzo degli slider, i cui effetti si ripercuoterebbero su tutta l'immagine.

Accertati che l'area della pelle sia definita in modo corretto

PortraitPro individua automaticamente l' 'area di pelle' nella tua immagine. Ad ogni modo, è possibile talvolta regolare la selezione automatica dell'area per ottenere i migliori risultati.

Usa gli strumenti Aumenta e Riduci 57 per intervenire su aree di pelle posizionate in maniera non adeguata.

1.3 Edizioni di Portrait Professional

PortraitPro è disponibile in tre edizioni: Standard, Studio e Studio Max. L'edizione Standard è studiata per utilizzatori occasionali o fotografi amatori. L'edizione Studio è destinata a veri appassionati o fotografi professionisti. Studio Max ha tutte le funzioni dell'edizione Studio, e in piu' possiede l'opzione batch, utile ai fotografi che devono elaborare molte immagini.

Questo manuale è valido per le edizioni:

Edizione Studio Max 9

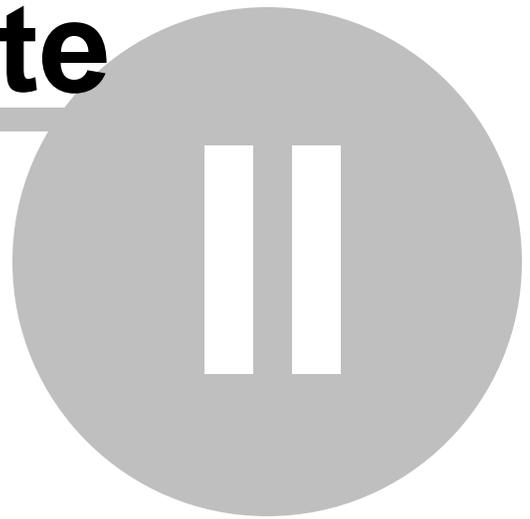
Edizione Studio & Studio Max 9

Editione Studio 9

La sequente tabella vi mostrera' le funzioni principali del PortraitPro, e in quali edizioni potrete trovarle:

Standard	Studio	Studio Max	
✖	✖	✔	Batch automatico
✖	✔	✖	Batch manuale
✖	✔	✔	Possibilità di utilizzo come plug-in di Photoshop
✖	✔	✔	Possibilità di utilizzo come plug-in di Aperture
✖	✔	✔	Possibilità di utilizzo come plug-in di Lightroom
✖	✔	✔	Legge il formato RAW
✖	✔	✔	Legge il formato Adobe DNG
✖	✔	✔	Legge & scrive TIFFs e PNGs a 48 bits
✖	✔	✔	Supporto per JPEG, PNG e TIFF e relative profile di colore
✖	✔	✔	Supporta la conversione tra i diversi profili di colore

✖	✔	✔	Supporta le impostazioni del monitor e lavora con i profili di colore
✔	✔	✔	Leviga pelle
✔	✔	✔	Illumina pelle
✔	✔	✔	Ricolora pelle
✔	✔	✔	Modellamento Volto
✔	✔	✔	Miglioramento occhi
✔	✔	✔	Miglioramento capelli
✔	✔	✔	Miglioramento bocca
✔	✔	✔	Pennello di ritocco manuale
✔	✔	✔	Controllli Immagini
✔	✔	✔	Impostazioni di base illimitate e personalizzate
✔	✔	✔	Modifica piu' di una persona nella stessa foto
✔	✔	✔	Scrive e legge le immagini formato JPEG, PNG e TIFF
✔	✔	✔	Supporto online clienti gratuito

Parte II

2 Guida Passo dopo Passo

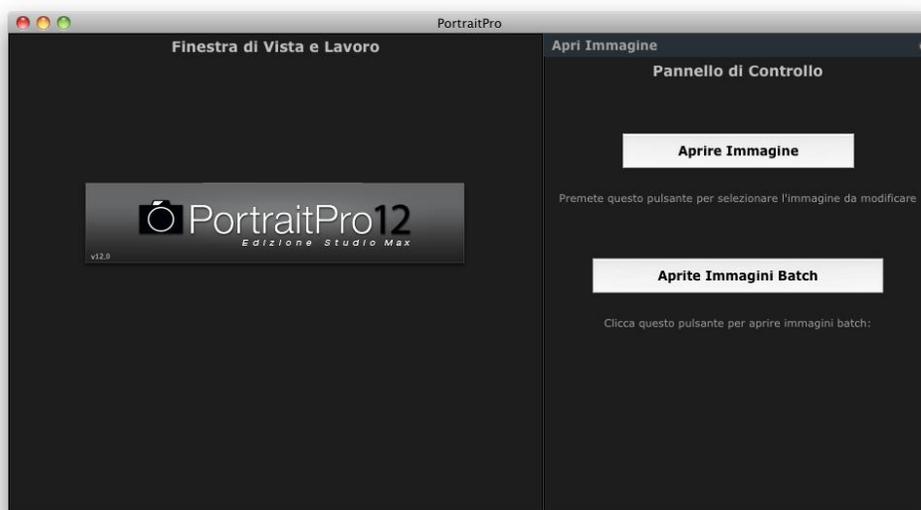
Questa parte del manuale descrive le diverse fasi che dovete seguire per l'utilizzo di PortraitPro.

La fase più importante e' quella della Manipolazione del Volto15, dove potete visualizzare e modificare l'immagine che volete ritoccare.

Molte delle altre fasi sono necessarie solo nel caso in cui il volto non sia stato trovato e marcato automaticamente, o se volete manipolare diversi volti nella stessa immagine.

2.1 Apri un'Immagine

La Schermata Iniziale di PortraitPro

Quando si apre PortraitPro, il programma partirà con la schermata iniziale:

Aprire un'immagine

Per aprire un'immagine da migliorare, puoi:

- Premere il pulsante **Apri Immagine**, oppure
- Selezionare il comando *Apri* nel menù File30.

Questo aprirà la finestra di dialogo Apri File:

Scorri fino al file che hai intenzione di migliorare e premi il pulsante **Apri**.

Tipi di Immagini con cui il PortraitPro può lavorare85

Una volta che le immagini sono state aperte, PortraitPro individuerà automaticamente tutti i volti nell'immagine e ne determinerà il genere.

Appena un volto è stato individuato, passerete alla fase Migliora Volto15.

Se più volti sono stati individuati, passerete alla fase Seleziona Volto16.

Se nessun volto è stato individuato, vi verra' chiesto di localizzarlo manualmente18.

Aprire immagini batch

Se avete l'edizione **Studio** o **Studio Max** di PortraitPro9, sarete in grado di aprire i batches e lavorarli rapidamente.

L'edizione **Studio Max** ha un sistema di eleborazione automatica batch13.

L'edizione **Studio** ha un sistema di elaborazione manuale del batch61.

2.2 Elaborazione Batch Automatica

Edizione Studio Max9

L'edizione Studio Max ha un sistema di elaborazione automatica batch che vi permettera' di caricare un batch di immagini e lavorarle automaticamente.

Potrete visualizzarle le immagini individualmente e fare i ritocchi desiderati.

Come aprire un'immagine batch

Per aprire un'immagine batch da elaborare automaticamente, premete il pulsante **Aprire Immagine Batch** nello schermo iniziale.

Comparirà la finestra di Apertura File.

Cercate nella cartella il file che volete elaborare e selezionatelo.

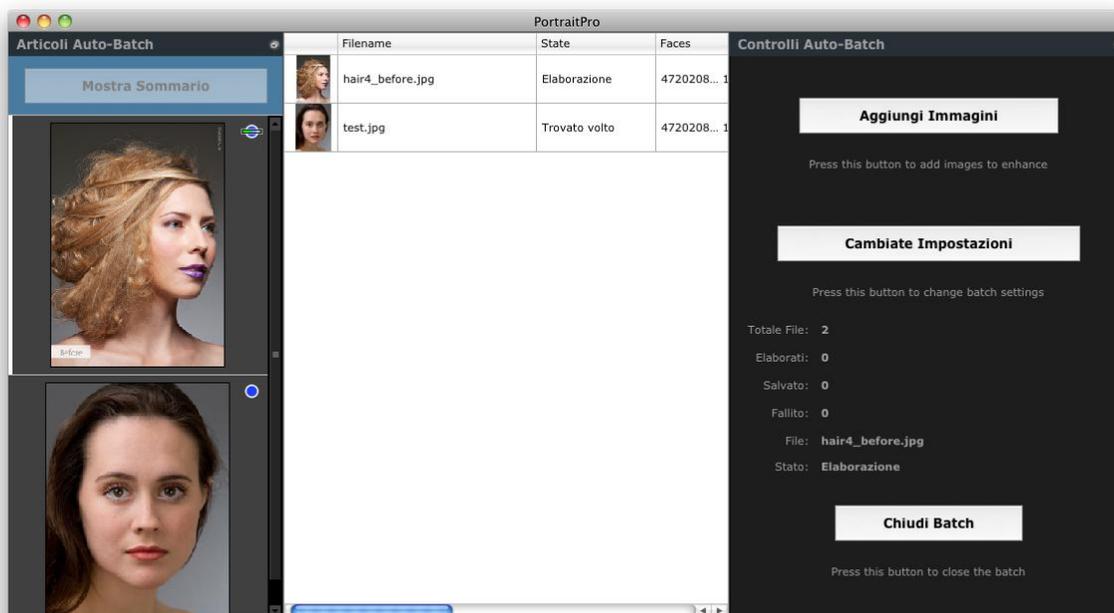
Potete selezionare più di una immagine dal pannello di Apertura File tenendo premuta la chiave Command e cliccando su ogni immagine che volete aggiungere, oppure potete selezionare tutte le immagini contemporaneamente.

Impostate le opzioni di salvataggio

Una volta selezionate una o più immagini, vedrete apparire la dicitura Opzioni per Salvare Batch Automatico59. Qui potete impostare come e dove salvare le immagini modificate, e i valori di default per genere ed età, e quali impostazioni di base usare.

Premete OK per continuare. Ricordate che se premete "cancella il batch automatico", questo verrà chiuso.

Elaborazione

Quando avete il batch automatico aperto, potrete vedere le icone di tutte le immagini presenti.

Lo screen-shot vi mostrerà la striscia di immagini sulla sinistra, ed anche il sommario nella finestra principale, e i controlli di batch-automatico nel pannello relativo.

L'immagine verrà elaborata automaticamente ed eseguita in due fasi. Nella prima verranno individuati i volti di tutte le immagini. Nella seconda fase verranno modificati.

Se la casella Salva Automaticamente presente nelle Opzioni Salvataggio Batch Automatico 59 è stata selezionata, le immagini verranno salvate nella fase tre.

In qualsiasi momento potrete visualizzare nella schermata del sommario tutte le fasi.

Controllate i risultati

Cliccate su un'immagine per selezionarla. L'immagine apparirà sullo schermo principale e potrete modificarla (o modificarle, se sono piu' di una)

Vi raccomandiamo di controllare ogni immagine, alcune volte la ricerca automatica dei volti può spostare le linee di contorno e questo può provocare problemi nella fase di modifica.

Le cose più importanti da controllare in ogni immagine sono:

- che le linee di contorno seguano quelle del volto (specialmente vicino al mento).
- che le zone pelle 57 e capelli 58 siano corrette.
- che genere ed età siano corretti.

Quando sarete soddisfatti dei risultati ottenuti, cliccate su un'altra immagine, o andate al sommario e salvate l'immagine che state visualizzando.

Per ritornare al sommario principale, come mostrato nell'immagine sopra, potete cliccare il pulsante **Mostra Sommario** sopra alla striscia di immagini o selezionate il comando menu **Mostra Sommario** dal menu Batch Automatico 32.

2.3 Elaborazione Manuale Batch

Edizione Studio 9

L’edizione Studio ha un sistema di elaborazione manuale batch che vi permettera’ di caricare le immagini e modificarle in modo facile e veloce.

Per usare il sistema di elaborazione manuale batch, selezionate il comando **Apri Batch** dal File menu 30.

Vi apparirà la finestra Batch 61 che permetterà di aggiungere files al batch, e permetterà di impostare le opzioni di salvataggio delle immagini.

Quando usate il sistema di elaborazione manuale batch, scaricherete ogni immagine alla solita maniera, ma senza dover ogni volta selezionare il comando “apri file”.

Ogni immagine verrà salvata nella cartella selezionata senza dover usare ogni volta il comando “salva file”.

This is done by using the Save And Open Next command after each image has been enhanced. This command is in the File menu 30, and is also or by pressing the Save And Open Next button on the toolbar when enhancing a face 15. This command is only shown if a manual batch session is active.

2.4 Migliora il Volto

Dopo aver aperto un’immagine e aver individuato il volto, sarete pronti per iniziarne il ritocco 34.

Visualizzazione risultato

Puoi scegliere se visualizzare l'immagine prima e dopo, una accanto all'altra, oppure se visualizzare solo l'immagine migliorata su larga scala. Usa le etichette sopra le immagini per selezionare l'opzione che preferisci.

Qualsiasi opzione usi, per controllare le modifiche puoi sempre passare dall'immagine migliorata ("dopo") a quella originale ("prima"), tenendo premuto il tasto Invio.

Cose importanti da controllare

Quando vi trovate per la prima volta con un nuovo volto da modificare, ci sono alcune cose che dovreste controllare prima di iniziare a provare le impostazioni di base o aggiustare le elidersi:

Controllare le linee di contorno

Le linee di contorno sono state posizionate automaticamente intorno al volto. Verranno mostrate nella fase **prima**, quindi assicuratevi che il comando **Guarda Prima e Dopo** sia selezionato.

Se le linee di contorno non appaiono, muovete il mouse nella fase prima per farle comparire.

Le linee di contorno devono seguire quelle del volto. Se non sono posizionate correttamente, muovetele nella posizione giusta usando i punti di controllo. Per spostarli, usate il mouse andandoci sopra fino a che non vedete comparire una croce arancione, a questo punto cliccate sul pulsante sinistro del mouse e tenetelo premuto. Muovete il mouse per riposizionare i punti, una volta terminato lasciate andare il pulsante.

Controllare le zone di pelle e capelli

La zona della pelle e dei capelli vendono selezionate automaticamente. Per controllarle, usate gli strumenti zona pelle 57 e zona capelli 58.

Controllare il genere e l'età

Il genere e l'età (adulto o bambino) verranno individuati automaticamente e potrete vederli nella casella sopra il volto. Se sono sbagliati, muovete il mouse e aprite la casella (se non è gia' aperta), apparirano dei pulsanti con i quali potrete cambiare il genere e l'età.

Ricordatevi che tutte queste impostazioni vi aiuteranno ad ottenere risultati migliori quando modificate un volto. Non possono essere usate per cambiare genere o età.

Modifica risultato

PortraitPro migliorerà la tua immagine automaticamente nel momento in cui raggiungi questa fase. Guarda impostazioni di base 37 per capire come configuare questa impostazione di miglioramento predefinita.

Puoi modificare quanto un'immagine viene migliorata muovendo gli slider nel Pannello di Controllo 34.

Gli slider sono raccolti in sezioni, che controllano vari aspetti del viso. Quando entri per la prima volta in questa fase, le sezioni Controlli Modellamento Viso 41 e Controlli Pelle 43 sono aperte, al contrario delle altre che invece rimangono chiuse. Le sezioni possono essere aperte o chiuse premendo il pulsante sulla relativa barra di intestazione. Questa ha un piccolo triangolo accanto, che guarda giù se la sezione è aperta, o a destra se è chiusa.

Prova a muovere lo slider **Principale** in ogni sezione per avere un'idea generale dell'effetto gestito da quella sezione.

Gli slider secondari (più in basso) in ogni gruppo, ti permettono di avere un controllo più dettagliato sull'effetto.

PortraitPro dispone di impostazioni di base 37. Potete provarne alcune per vedere i miglioramenti che apporteranno alle vostre foto.

Salvataggio risultati

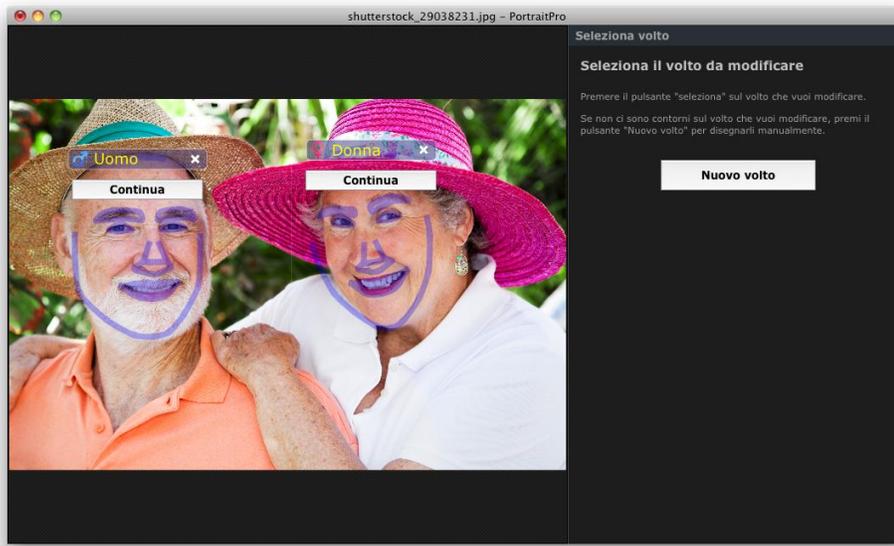
Per salvare i risultati, seleziona il comando **Salva** dal Menu File 30 o dal pulsante Avanti in alto a sinistra. Questo permetterà di salvare le immagini ritoccate.

Le opzioni **Salva Jpg/Tiff/Png** vi permetteranno di selezionare il formato del file in cui salverete l'immagine.

Nel caso in cui volessi salvare tutte le impostazioni in modo da poter riaprire in seguito l'immagine e continuare a regolare gli slider, seleziona il comando **Salva Sessione** dal Menu File. Verranno così salvate l'immagine originale, tutte le posizioni dei punti, le aree di pelle e capelli e tutti i valori degli slider in un file proprio del programma, con estensione ".ppx".

2.5 Selezionare il Volto da Manipolare

Dopo aver aperto un'immagine, *PortraitPro* la mostra nella fase Seleziona Volto, possono essere individuati diversi volti, oppure nessuno.

Potete tornare a questa fase ogni volta che desiderate, dovete solamente usare il comando *Manipola un Altro Volto in Questa Foto* dal menù *File,* o premendo il pulsante **Altri Volti** nella barra degli strumenti durante la fase Manipola Volto. 15

Le linee di Contorno appaiono intorno ad ogni volto. Controllate il genere e l'età, e in seguito premete il pulsante **Continua** sul volto per modificarlo. Nella prossima fase potrete controllare e aggiustare le linee di contorno dei volti. 21

Se dopo aver modificato un volto volete tornare indietro alla fase sopra indicata, vedrete apparire sui volti un' opzione extra: **Aggiustare Linee di Contorno.** Premete questo pulsante e potrete modificare il contorno del volto. Il pulsante **Continua** vi porterà nuovamente alla fase Manipola Volto 15 quando il volto è già stato modificato.

Alcune volte può capitare che venga individuato un volto in una parte dell'immagine senza soggetti. Dovete semplicemente ignorare queste linee di contorno e non selezionarle. Potete eliminare le linee di contorno cliccando sulla croce che si trova in alto a destra rispetto al volto.

Manipolare un volto che non e' stato individuato automaticamente

Se il volto che volete modificare non e' stato individuato (quindi non sono apparse le linee di contorno), premete il pulsante **Nuovo Volto** nel pannello di controllo. Questo vi permetterà di localizzarlo manualmente.

Controllo per ogni volto

Per ogni volto individuato (automaticamente o manualmente), appariranno le linee di contorno.

Una barra d'intestazione comparirà proprio sopra al volto; invece, sotto, il pulsante **Seleziona** e **Modifica le Linee di Contorno.**

La barra d'intestazione sarà di colore blu per i volti non ancora modificati, e verde per quelli gia' modificati.

Comando	**Descrizione**

Indicatore/Selettore del Genere	Si trova a sinistra della barra d'intestazione. Se spostate il mouse sulla barra di intestazione, questa si aprirà e vi mostrerà il genere e l'età del volto. *PortraitPro* ha bisogno di sapere se il soggetto e' femminile o maschile per poter usare i canoni più adeguati.
Pulsante di Eliminazione	Si tratta di una croce posta a destra della barra d'intestazione. Premete questo pulsante se volete cancellare tutti i dati memorizzati da PortraitPro sul volto.
Pulsante Continuare	Seleziona i volti che verranno modificati. Appena selezionate un volto, passerete alla fase Modifica le Linee di Contorno 21 dove potrete controllare e aggiustare i contorni. Se il volto e' già stato modificato, premendo questo pulsante avrete la possibilità di continuare a farlo
Pulsante per la Modifica delle Linee del volto	Questo pulsante appare solamente quando il volto e' stato già modificato. Potrete effettuare cambiamenti nei lineamenti della fisionomia del volto. Si possono modificare i lineamenti anche nella fase di Modifica Immagine 15, o se preferite potete effettuare queste modifiche nella fase Aggiustamento Linee di Contorno 21, nella quale vi verrà mostrate il modo in cui posizionare le linee di contorno del viso rispetto ad un'immagine di riferimento.

Simboli per i diversi Generi

Il genere verrà mostrato usando uno dei seguenti simboli:

 Genere non selezionato. Se il pulsante di Selezione o Modifica delle Linee di Contorno è stato premuto ma non e' stato specificato il genere del soggetto, apparirà una finestra di dialogo con la scritta Seleziona Genere 64, dandovi così la possibilità di selezionare il genere prima di iniziare la manipolazione.

 Genere Femminile

 Genere Maschile

 Genere Femminile, il volto appartiene ad una ragazza di circa 12 anni.

 Genere Maschile, il volto è di un ragazzo giovane di circa 12 anni.

Quando il genere selezionato è di una persona giovane, i cambiamenti dei lineamenti del volto sono limitati, generalmente ne sconsigliamo la modifica.

2.6 Localizzare Manualmente un Volto

Se il volto nella vostra immagine non è stato individuato automaticamente, dovrete farlo manualmente.

Per individuare il volto manualmente, dovete premere il pulsante **Nuovo Volto** nella fase Selezione Volto. 16

Vi verrà chiesto di selezionare il genere del volto da modificare, come descritto sotto.

Selezionare il genere

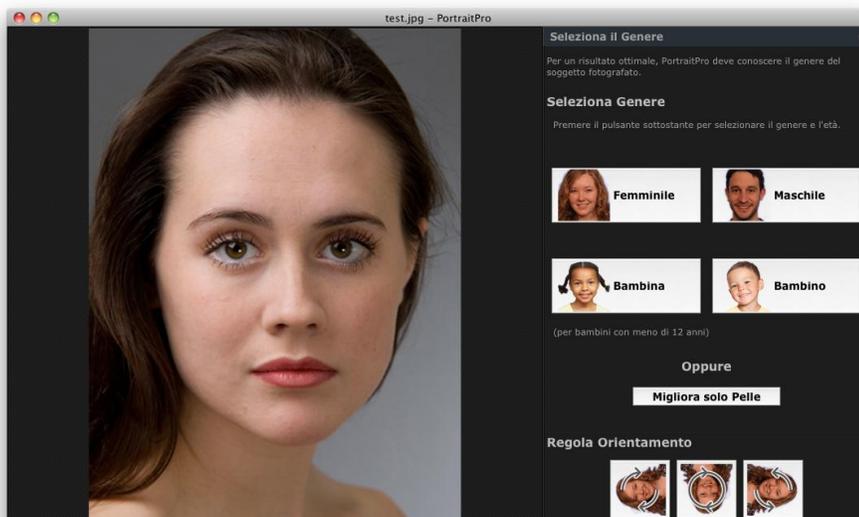
PortraitPro ha bisogno di conoscere il genere del volto che verrà modificato. Questo perché parte delle modifiche da fare sui volti dipende dal loro sesso, per ottenere i migliori risultati possibili.

Premete il pulsante **Donna** se il volto e' femminile (tasto rapido: **f).**

Premere il pulsante **Uomo** se il volto e' maschile (tasto rapido: **m**).

Premete il pulsante **Ragazza** se il volto è di una bambina (tasto rapido: **g**).

Premete il pulsante **Ragazzo** se il volto è di un bambino (tasto rapido:**b**).

PortraitPro vi condurrà automaticamente alla fase seguente non appena selezionato il genere.

Modificare solo la pelle

Se non c'è nessun volto nell'immagine, premete il pulsante **Modifica Solo la Pelle**. Appena premuto il pulsante, vi verrà chiesto di selezionare un'area della pelle, dipingendola con il pennello.

Questo comando va usato solamente se volete modificare la pelle quando non c'e' nessun volto nell'immagine. Se al contrario c'è un volto, otterrete risultati migliori se selezionate il genere e poi posizionate le linee di contorno. Questo tipo di operazioneè più veloce poichè la zona pelle viene selezionata automaticamente.

Se il pulsante Modifica Solo Pelle non appare, attivatelo usando il **Pulsante Mostra " Modifica Solo Pelle"** spuntando la casella presente nelle Impostazioni Generali. 67

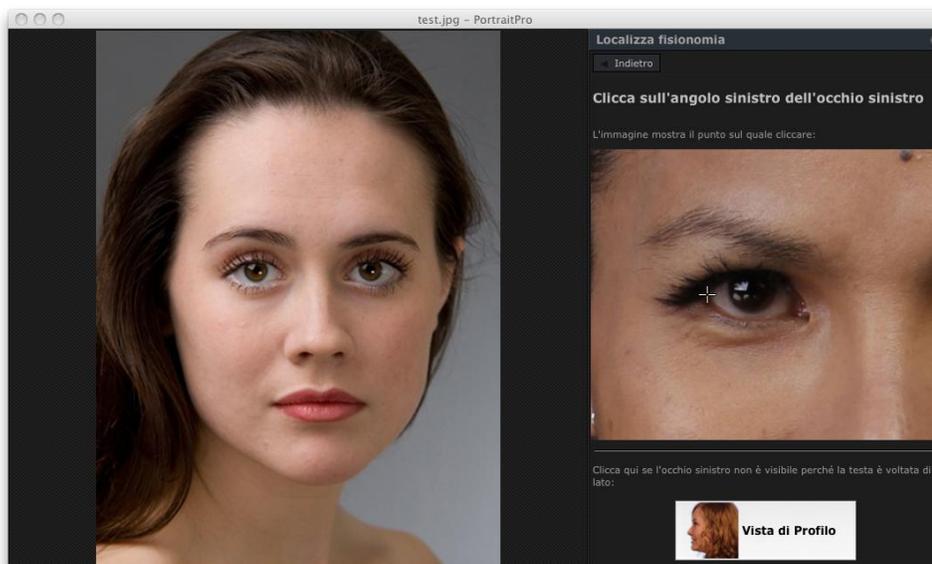
Definizione dell'orientamento dell'immagine

Se la vostra immagine non è nella posizione desiderata, cliccate uno dei pulsanti presenti in fondo al pannello di controllo. Questo permetterà alla vostra immagine di essere ruotata in

base alla direzione indicata dalla freccia.

Consigliamo di cambiare l'orientamento prima di selezionare il genere, perchè PortraitPro, dopo aver selezionato il genere, vi condurrà automaticamente alla fase successiva.

Localizzare 5 elementi chiave dei lineamenti del viso

La fase seguente alla selezione del genere consiste nel localizzare 5 punti chiave della fisionomia del viso.

I 5 punti chiave sono:

Localizzare i punti della fisionomia

Cliccando su uno di questi punti, PortraitPro vi porterà automaticamente a quello successivo.

Vi verrà mostrato un esempio per farvi capire come posizionare correttamente i punti sull'immagine.

Potrete modificare la posizione dei punti cliccando su uno di essi e spostandolo.

Sul cursore apparirà una piccola scritta che vi ricorda quale punto state localizzando. Queste scritte possono essere rimosse, e potete farlo andando al pannello delle Impostazioni Generali67.

Aumentare lo zoom

Per avere un aiuto per posizionare dei punti, potete tenere premuto il pulsante CMD per avvicinarvi con lo zoom al cursore.

Profilo

Se il volto si trova di profilo, premete il pulsante **Profilo** che si trova in fondo al pannello di controllo.

Se non siete sicuri se il volto sia di profilo o meno, guardate agli occhi. Se non potete vederne uno perché il volto è leggermente girato, premete il pulsante Profilo.

Quando premete il pulsante **Profilo**, dovrete solamente localizzare un punto nell'occhio, uno sul naso e uno sulla bocca.

Aggiustare le linee di contorno

Appena localizzati i 5 punti chiave dei lineamenti, *PortraitPro* posizionerà automaticamente le linee di contorno. Questa fase si chiama Aggiusta Linee di Contorno21.

Se alcune delle linee non sono posizionate correttamente, aggiustatele muovendo i punti di controllo. Prima di premere il pulsante **Prossimo** andate alla fase Modifica Volto15 dove potete visualizzare ed eventualmente modificare l'immagine.

2.7 Regola il Contorno

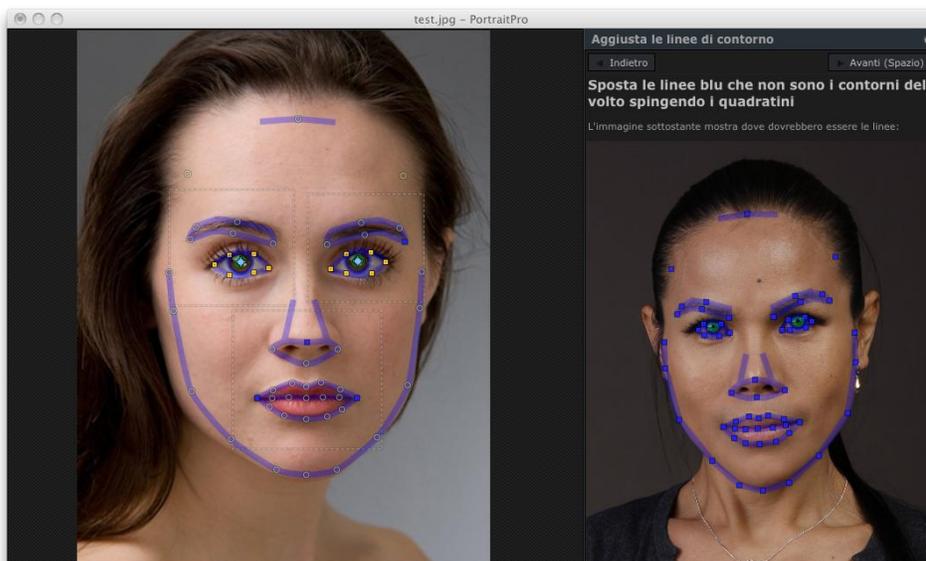
Visualizzazione e posizionamento contorno

La fase di perfezionamento delle **Linee di Contorno** mostrerà le linee intorno al volto, dandovi la possibilità di aggiustarne la posizione.

Ricordatevi che questa fase è opzionale, perchè le linee di contorno vengono posizionate automaticamente appena aperta l'immagine. Se le linee di contorno non sono corrette, potete spostarle nella fase di miglioramento immagine15, nella schermata **prima**. Nel caso in cui le linee di contorno non siano state posizionate affatto, potrete farlo manualmente.

A questa fase si arriva seguendo uno di questi procedimenti:

- Premete il pulsante Dietro durante la fase Miglioramento Volto15, oppure
- Premete il pulsante Aggiusta Linee di Contorno nella fase Seleziona Volto16, oppure
- nella fase localizzate un volto manualmente18

Se le linee di contorno non sono posizionate correttamente intorno ai lineamenti, dovranno essere spostate e riposizionate. Un'immagine di esempio mostra come le linee di contorno dovrebbero essere posizionate.

Perfezionamento delle linee di contorno

Le linee di contorno appaiono di colore blu sopra la vostra immagine nell'area di lavoro. Queste linee possono essere spostate utilizzando i punti di controllo.

I punti di controllo sono mostrati in modo diverso, a seconda di come sono stati impostati:

- **I piccoli quadrati gialli**- sono i punti posizionati automaticamente. Se si trovano nella posizione sbagliata, dovrete muoverli manualmente e riposizionarli.
- **I piccoli quadrati blu**- sono i punti posizionati da voi.
- **I cerchi verde chiaro-** questi punti sono posizionati automaticamente in base a dove si trovano gli altri. Il loro spostamento è legato allo spostamento degli altri punti.

Ogni volta che spostate un punto di controllo, si trasformerà in un quadrato blu, per ricordarvi che è già stato posizionato.

	Per risultati migliori: • Cercate di spostare solamente alcuni punti. • Quando spostate i punti, cercate di farlo solo leggermente. Più tempo passate ad aggiustare i punti, peggiori saranno i risultati. • Iniziate spostando i punti posizionati automaticamente- i piccoli quadrati gialli e blu. Cercate di non muovere invece i piccoli quadrati verdi.

Per aggiustare correttamente le linee intorno agli occhi e alla bocca, cliccate dentro il rettangolo punteggiato per visualizzare piùda vicino i contorni. Cliccate nuovamente per tornare all'immagine completa.

Quando le linee di contorno sono posizionate correttamente (o nel caso in cui non ci sia bisogno di aggiustarle), premete la barra spaziatrice o il pulsante avanti.

Aggiustamento delle linee di contorno dell'iride e delle pupille

All'interno dell'occhio appaiono due cerchi. Quello più piccolo (di colore verde) dovrebbe avere la stessa dimensione della pupilla (la parte nera al centro dell'occhio). Il cerchio più ampio (di colore blu) si trova intorno all'iride (la parte colorata dell'occhio). Questi cerchi vengono posizionati automaticamente, quindi la maggior parte delle volte non c'è bisogno di modificarli.

Per spostare i cerchi, muovete i punti che si trovano al loro centro.

Per cambiare le dimensioni dei cerchi, modificate le linee di contorno dentro o fuori.

Se l'iride non e' perfettamente circolare, potete muovere i quattro piccoli quadrati blu situati sul contorno dell'iride formando un'ellisse.

Se il centro del'iride e quello della pupilla non combaciano, potete muovere la pupilla indipendentemente dall'iride, cliccate nel centro della pupilla e muovetene il centro. Per muovere l'iride e la pupilla insieme, cliccate al centro dell'iride o muovete il cursore lontano dall'occhio e all'indietro.

Modificazione delle linee di contorno di ogni parte del volto

Per un'accurata visione della posizione delle linee di contorno, si può avvicinare con lo zoom le parti fondamentali del volto. È sufficiente selezionare la casella **Saltate la fase di zoom progressivo quando si aggiustano le linee di contorno,** che si trova nel pannello delle Impostazioni Generali. 67

Con i profili questo avviene comunque, al di là delle impostazioni date, perchè la ricerca automatica delle fisionomie non funziona con i volti di profilo.

PortraitPro vi mostrerà ogni singola parte del volto, una alla volta, così che potrete controllarle e, se necessario, aggiustare la posizione delle linee di contorno selezionate.

Le parti del volto sono elencate nel seguente ordine:

Occhio e sopracciglio sinistro

Le linee di contorno dell'occhio sinistro vengono definite automaticamente. Se non sono posizionate correttamente intorno al sopracciglio, aggiustatele muovendo i punti di controllo.

A seconda della forma del sopracciglio, potrebbe essere difficile far combaciare le linee di contorno. Non allarmatevi se non riuscite ad allinearli perfettamente. Anche se siete in grado di far combaciare le linee quasi alla perfezione, probabilmente avrete un risultato migliore muovendo i punti solo, leggermente anche se linee non combaciano esattamente.

Occhio e sopracciglio destro

Le considerazioni fatte a riguardo dell'occhio e del sopracciglio sinistro sono valide anche per l'occhio ed il sopracciglio destro.

Naso e Bocca

Quando arrivi in questa fase, apparirà il pannello Bocca Aperta o Chiusa?, ammesso che non sia stato disattivato nelle Impostazioni Generali 67. Questo pannello presenta due pulsanti:

Bocca Aperta	Premi questo pulsante se la bocca del viso che stai migliorando è aperta. Vedrai quindi quattro linee tra gli angoli della bocca. Le due in alto dovrebbero essere posizionate intorno al labbro superiore, mentre le due in basso intorno al labbro inferiore. Se la linea inferiore del labbro superiore viene avvicinata fino a combaciare con quella superiore del labbro inferiore, la prima sparirà per lasciare solamente il punto di controllo al centro. A questo punto la bocca verrà considerata chiusa.

Bocca Chiusa	Premi questo pulsante se la bocca è chiusa. Vedrai quindi tre linee tra gli angoli della bocca. La linea al centro dovrebbe essere posizionata lungo la linea dove si incontrano le labbra.

	Se sei abituato a premere la barra di spazio per passare velocemente alla fase successiva, nota che puoi anche usarla per chiudere la finestra di dialogo che chiede se la bocca è aperta o chiusa. Se questo avviene, la bocca verrà considerata come aperta. Nel caso in cui questa sia in realtà chiusa, puoi sia premere il pulsante Indietro e poi premere Avanti per far apparire di nuovo il pannello, oppure puoi semplicemente unire le due linee centrali.

Contorno Viso

Il contorno del viso non ha bisogno di essere tracciato in modo accurato. Così come per le altre parti, anche in questo caso otterrai migliori risultati se muovi il meno possibile solo i punti strettamente necessari.

Evitate di spostare i punti delle linee di contorno del volto, muovendole soltanto verso il centro o piuttosto allontanandole.

Una volta controllate tutte le parti del viso, premete il pulsante Prossimo per tonare nuovamente a modificare la vostra immagine con PortraitPro. Passerete alla fase Modifica Immagine 15, dove inizia il divertimento!

2.8 Migliora Tutto il Corpo

PortraitPro è progettato soprattutto per migliorare i ritratti.

Ad ogni modo, se la tua foto include anche altre parti del corpo, è possibile utilizzare gli strumenti di miglioramento anche sulle altre parti di pelle visibili.

Tutto quello che devi fare è assicurarti che PortraitPro individui quali parti della foto riconoscere come pelle. Operazione eseguibile usando gli strumenti area pelle, come descritto su Impostazioni Area Pelle 57.

2.9 Modalità Plug-in

Utilizzo del PortraitPro come Plug-in.

Solo per Edizione Studio & Studio Max 9

L'Edizione Studio di *PortraitPro* può essere usata in modalità plug-in. Questo accade quando il Portrait Professonal è stato lanciato da un'altra applicazione (ad esempio Photoshop) per manipolare un'immagine gestita da altre applicazioni. Il PortraitPro si comporterà come un plug-in di un'altra applicazione.

Dopo aver installato correttamente il plug-in come spiegato nella Guida Installazione Plug-in 80, sarete capaci di usare il PortraitPro come plug-in di ogni programa di manipolazione delle foto supportata.

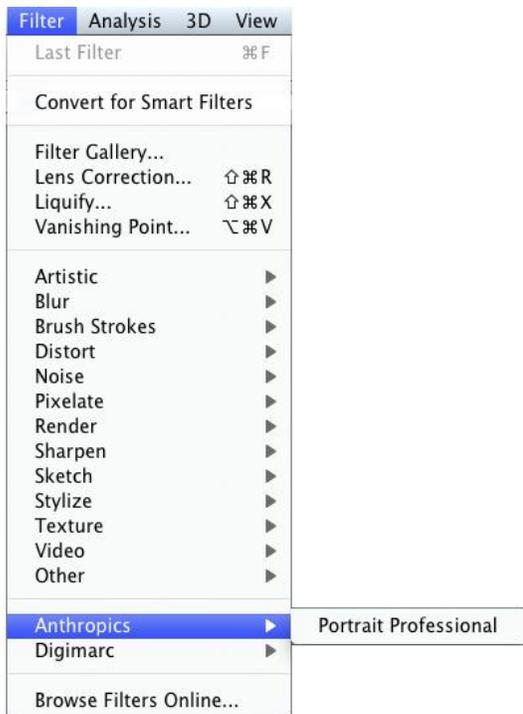
Quando il PortraitPro viene avviato come plug-in da un'altra applicazione, l'immagine verrà automaticamente scaricata nel PortraitPro, dove potrete modificarla alla solita maniera. Quando sarete soddisfatti dei risultati, premete il pulsante **Ritorna dal Plug-in** sulla barra degli strumenti nella fase Modifica Volto 15. In questo modo potrete chiudere PortraitPro e riportare l'immagine modificata all'applicazione originale.

Quando il PortraitPro è in modalità plug-in, si verificano i seguenti cambiamenti:

- l'unico comando presente nel menù File 30 e' **Ritorna dal Plug-in.**
- lo strumento di ritaglio 79 non e' disponibile, poiché l'altra applicazione necessita che l'immagine rimanga della stessa misura.

Utilizzo di PortraitPro da Photoshop

Quando il plug-in è stato installato, PortraitPro comparirà tra i filtri di Photoshop. Nel menù dei filtri di Photoshop, troverete una voce chiamata *Anthropics*, e da qui potete accedere a PortraitPro.

Il filtro di Portrait Professonal funziona come gli altri di Photoshop, e verrà applicato alla selezione corrente (o all'intera area, se non c'e' nessuna selezione). Quando selezionate il filtro, l'immagine verrà automaticamente aperta con *PortraitPro.*

Posizione del Plug-in: Filtro>Anthropics>PortraitPro

2.10 Foto di Gruppo

Lavorare su foto di gruppo

Se è presente più di un viso nella tua immagine, devi semplicemente completare tutto il processo di miglioramento su un viso alla volta.

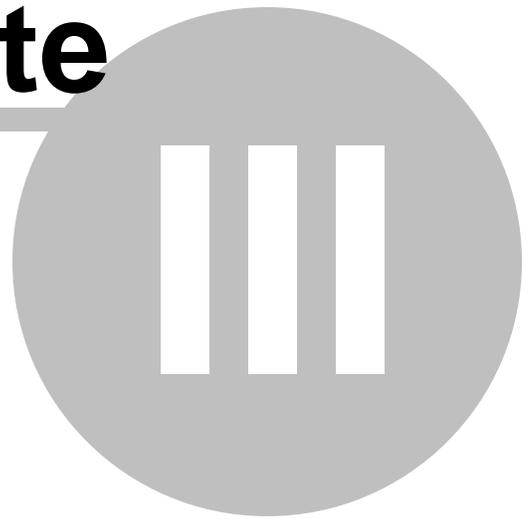
Se il rilevatore automatico di volti ha trovato più di un volto, andrete alla fase Seleziona Volto 16 appena aperta l'immagine. Premete il pulsante **Seleziona** su uno dei volti da modificare nella fase di Modifica Volto 15.

Per modificare un'altra immagine, ritornate alla fase Seleziona Volto :

- Premendo il pulsante **Altro Volto** nella barra degli strumenti nella fase di Modifica Immagine 15, oppure
- Selezionate dal Menù File 30 il comando "Modifica un altro volto in Questa Foto" (tasto rapido **CTRL+E**)

Entrambe queste azioni vi condurranno alla fase Seleziona Volto 16, dove potrete iniziare la manipolazione di un altro volto della foto, o selezionare un volto già elaborato, e continuarne la manipolazione.

Potete ripetere questo processo ogni volta che volete, fino a che tutti i volti siano modificati.

Parte III

3 Riferimento

Questa sezione ti fornisce informazioni sui differenti comandi e controlli di menu in PortraitPro.

Il Riferimento Menu Comandi 30 descrive ogni comando del menu.

Il Riferimento Pannello Controlli 34 descrive ognuno dei controlli disponibili nella fase di ritocco immagine 15.

Il Riferimento Finestre di Dialogo 59 descrive le principali finestre di dialogo usate nell'applicazione.

3.1 Riferimento Menu Comandi

Questi sono i comandi disponibili sulla barra di menu di PortraitPro.

PortraitPro File Auto-Batch Visualizza Aiuto

Menu File 30	Comandi per aprire, salvare, stampare i file o modificare le impostazioni.
Menu Modifica 32	Annulla e Ripristina.
Batch Automatico 32	Edizione Studio 9 appare solamente quando il batch automatico 13 è attivo. Contiene comandi per aggiungere o rimuovere le immagini dal batch e per cambiare le impostazioni..
Menu Visualizza 33	Comandi per controllare la visualizzazione dell'immagine.
Menu Aiuto 33	Comandi per inviare una richiesta di aiuto, controllare gli aggiornamenti, ricevere assistenza o visualizzare informazioni riguardo al programma.

3.1.1 Menu File

Il menu File comprende i seguenti comandi:

Apri...	Apre un file (vedi Tipologie di File Supportate 85). Se un file con modifiche non salvate è già aperto, ti verrà suggerito di salvare o annullare le modifiche prima dell'apertura di un nuovo file.
Apri Gruppo...	Solo per Edizione Studio 9 Apre la finestra di dialogo Gruppo 61.
Salva e Apri Successivo	Solo per Edizione Studio 9 Questo comando appare solo quando si lavora con un'immagine aperta dalla finestra di dialogo Gruppo 61. Salva l'immagine corrente e apre la successiva nel gruppo.

	La cartella in cui viene salvato il file e il formato del file, sono impostati dalla finestra di dialogo Gruppo 61. Questo comando potrebbe apparire come "Apri Successivo" se un'immagine è aperta dal gruppo e poi chiusa usando il comando **File > Chiudi.**
Salva	Salva il file corrente. Quando questo comando viene usato per la prima volta dopo l'apertura di un file, le seguenti regole vengono applicate: Se hai aperto un file JPEG, l'immagine migliorata sarà salvata come JPEG. Se hai aperto un file TIFF o qualsiasi tipo di file RAW (Solo per Edizione Studio) l'immagine migliorata sarà salvata come TIFF. Se hai aperto un file di sessione (estensione .pp), il file di sessione verrà salvato. D'ora in avanti, questo comando salverà lo stesso tipo di file come è stato salvato in precedenza. Se questo comando è usato per la prima volta ed un nuovo file è stato creato, apparirà un pannello Salva File per permetterti di scegliere dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine 15.
Salva Come...	Salva il file corrente. Si comporta in modo simile al comando Salva, tranne per il fatto che il pannello Salva File è sempre in vista per permetterti di scegliere dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine 15.
Salva Jpg/Tiff...	Attiva il pannello Opzioni Salvataggio Immagine 64 per permetterti di salvare l'immagine migliorata come file JPEG o TIFF, e per impostare le opzioni salvate. Una finestra di dialogo Salva File apparirà per permetterti di selezionare dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo in fase di miglioramento immagine 15.
Salva Sessione	Salva la sessione corrente in modo che potrà essere di nuovo aperta su PortraitPro. I file di sessione PortraitPro vengono salvati in un formato peculiare che non può essere caricato da altre applicazioni. L'estensione del file è ".ppx". Il formato include sia l'immagine che tutte le posizioni dei punti, le impostazioni degli slider e le maschere. Questo comando è disponibile solo in fase di miglioramento immagine 15.
Chiudi	Chiude la sessione corrente. In caso ci siano modifiche non salvate, ti verrà suggerito di salvarle o annullarle. Il comando Chiudi ti riporta alla schermata iniziale di Benvenuto 12.
Migliora Un Altro Viso In Questa Foto	Vi porta alla fase Seleziona Volto, 16 cosi' potrete modificare un altro volto presente nella stessa immagine.

	Lo stesso comando è disponibile nella fase Manipola Volto 15 con il pulsante **Altri Volti**
Impostazioni...	Attiva la finestra di dialogo Impostazioni 69. Nota: su Mac clicca "Preferenze" sotto la voce PortraitPro.
Stampa...	Attiva la finestra di dialogo Stampa, che ti permette di stampare l'immagine migliorata.
Esci	Chiude l'applicazione. In caso ci siano modifiche non salvate, ti verrà suggerito di salvarle o annullarle. Nota: su Mac clicca "Esci da PortraitPro" sotto la voce PortraitPro.

Modalità Plug-in

Se l'applicazione è in modalità plug-in 24, l'unico comando nel menu File è **Ritorna dal Plugin,** grazie al quale l段mmagine modificata torna all誕pplicazione precedente e chiude *PortraitPro.*

3.1.2 Menu Modifica

Il menu Modifica comprende i seguenti comandi:

Annulla	Annulla le modifiche ai valori degli slider e quelle effettuate dai pennelli. Questo significa poter sperimentare con differenti impostazioni salvate, o provare a muovere qualsivoglia slider in totale sicurezza, poiche' sarà sempre possibile tornare allo stadio precedente le modifiche se queste non sono ritenute soddisfacenti. Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine 15.
Ripristina	Ti permette di ripristinare l'effetto di un'azione che era stato annullato con il comando *Annulla*.

3.1.3 Batch Automatico

Edizione Studio Max 9

Il menù del Batch Automatico contiene i seguenti comandi:

Mostra Sommario	Mostra il sommario con tutte le informazioni delle immagini del batch.
Cambia Impostazioni	Far apparire la finestra Impostazioni Salvate Batch Automatico 59.
Aggiungi immagini	Far apparire la finestra “apri file” che permetterà di aggiungere più immagini al batch.
Rimuovi Immagine Corrente	Rimuove l’immagine che si sta visualizzando dal batch.

Rimuovi Immagini danneggiate	Rimuove tutte le immagini danneggiate (se ce ne sono). Si tratta di immagini che non si sono aperte correttamente, o quelle dove non si sono individuati volti.
Rimuovi Immagini Completate	Rimuove le immagini completate (se ce ne sono) dal batch. Le immagini completate sono quelle già elaborate e salvate.

3.1.4 Menu Visualizza

Il menu Visualizza include i seguenti comandi:

Schermo Interno	Adatta l'applicazione a tutto lo schermo, in modo da massimizzare l'area di lavoro. Per riportare l'applicazione allo stato di finestra, seleziona di nuovo questo comando.
Renderizzazione Rapida	Aumenta la velocità di elaborazione dell'immagine. Questo avviene riducendo il numero di pixels di lavoro nell'immagine migliorata. Questa opzione è utile nel caso in cui gli slider siano particolarmente lenti sul tuo computer. Se l'immagine ritoccata ti sembra troppo sfocata, allora è preferibile che disattivi quest'opzione. *N.B.* Questa opzione si applica esclusivamente alla modalità di visualizzazione dell'immagine all'interno del programma. La qualità del file salvato (**File > Salva Jpg/Tiff**) non viene modificata.

3.1.5 Menu Aiuto

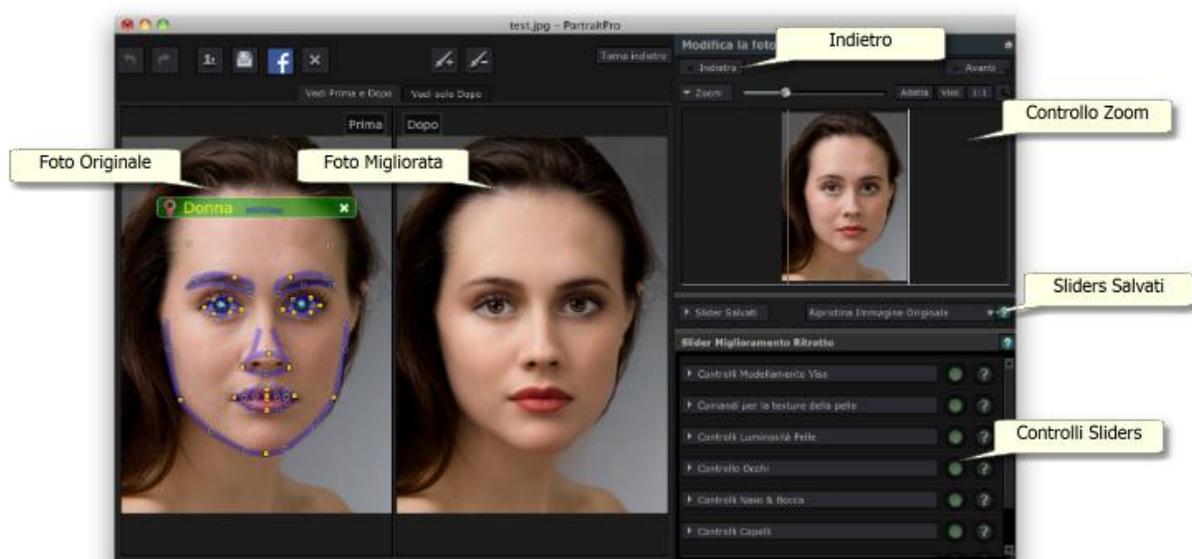
Il menu Aiuto comprende i seguenti comandi:

Contenuti	Avvia l'aiuto online, mostrando la tavola dei contenuti.
Guida di Avvio Rapido	Avvia l'aiuto online, mostrando la Guida Avvio Rapido 6.
Abbreviazioni Tastiera	Avvia l'aiuto online, mostrando le Abbreviazioni Tastiera 87.
Disattiva tutte le Pop-up d'aiuto	Disattiva tutte le pop-up d'aiuto. Questo comando appare se le finestre pop-up sono attive.
Riabilita Pop-up di Aiuto	Attiva tutti i messaggi pop-up di aiuto che sono stati disabilitati. Questo comando appare solamente se hai disattivato i messaggi pop-up di aiuto.
Controlla Aggiornamenti...	Avvia il browser predefinito per mostrarti se hai o meno la versione più recente di PortraitPro.

	Se sono presenti aggiornamenti disponibili, ti verranno forniti i relativi link per scaricarli.
Supporto...	Avvia il web browser predefinito per mostrarti le pagine di supporto di PortraitPro. Puoi utilizzarlo per trovare risposte alle domande più comuni, o per contattare il team di assistenza di PortraitPro
Forum...	Avvia il browser web per mostrare agli utenti di PortraitPro il forum Da qui potete entrare a far parte della comunità di PortraitPro per discutere del programma, e di fotografia in generale.
Informazioni su PortraitPro	Attiva il Pannello Informazioni, che mostra la versione di PortraitPro in tuo possesso. Nota: su Mac, questo comando si trova nel menu' applicazioni di PortraitPro.

3.2 Riferimento Pannello di Controllo

Questa sezione descrive i controlli principali disponibili nella fase di miglioramento dell'immagine.

Panoramica Controlli Miglioramento Immagine

Zoom 36 - Permette di selezionare l'area dell'immagine che viene visualizzata

Impostazioni di base 37 - Permette di salvare gruppi di sliders come impostazioni di base.

Controlli Slider 39 - Sono i comandi principali degli slider e permettono di avere la completa padronanza sul modo in cui l'immagine viene migliorata

Questi comandi sono raccolti nei seguenti gruppi:

- Controlli Modellamento Viso 41 - Permettono di gestire come viene modellato il viso
- Controlli Levigazione Pelle 43 - Permettono di gestire come vengono migliorata la pelle
- Controlli Illuminazione Pelle 47 - Permettono di gestire l'illuminazione della pelle
- Controlli Occhi 47 - Permettono di gestire come vengono migliorati gli occhi
- Controlli Bocca e Naso 51 - Permettono di gestire come viene migliorati la bocca, le labbra e il naso
- Controlli Capelli 52 - Permettono di gestire come vengono migliorati i capelli
- Controlli Colorazione Pelle 54 - Permettono di gestire la colorazione della pelle
- Controlli Immagine 55 - Controlli che influiscono su tutta l'immagine, come luminosità/contrasto e ritaglio

Foto Originale - Mostra l'immagine ("Prima") originale

Foto Migliorata - Mostra l'immagine ("Dopo") migliorata

Visualizzazione Controlli

Le principali sezioni nel pannello dei controlli (in alto sulla destra) possono essere aperte o chiuse cliccando sui pulsanti a capo di ognuna. Questi pulsanti hanno al fianco un piccolo triangolo che punta verso il basso quando la sezione è aperta, o verso destra quando è chiusa.

Ridimensionamento Controlli

Il pannello dei controlli può essere allargato o ristretto muovendo il bordo destro del pannello stesso.

A loro volta, i gruppi principali all'interno del pannello possono essere ridimensionati muovendo lo spazio tra essi.

Posizionamento e spostamento controlli

Il pannello può essere spostato (e reso così finestra indipendente) cliccando due volte sulla barra di intestazione.

Una volta tolto dalla posizione di base, può essere mosso liberamente sullo schermo.

Può in seguito essere riposizionato cliccando di nuovo due volte sulla barra di intestazione, o trascinandolo sul bordo destro o sinistro della schermata principale.

Quando si trascina il pannello per riposizionarlo, nota che non è sufficiente spostare la finestra dei controlli sul bordo destro o su quello sinistro della schermata principale, in quanto è il cursore che deve essere spostato vicino ai bordi.

Visualizzazione immagine migliorata

Per impostazione predefinita, quando il software viene installato per la prima volta, l'immagine originale e

quella migliorata vengono mostrate una di fianco all'altra, come appare nella schermata qui sopra.

Le due etichette sopra le immagini determinano l'impaginazione della finestra di lavoro.

- Clicca sull'etichetta **Visualizza Solo Dopo** per avere sullo schermo solo l'immagine migliorata.
- Clicca sull'etichetta **Visualizza Prima e Dopo** per ritornare all'impaginazione con le immagini a confronto.

Alternare tra l'immagine originale e quella migliorata

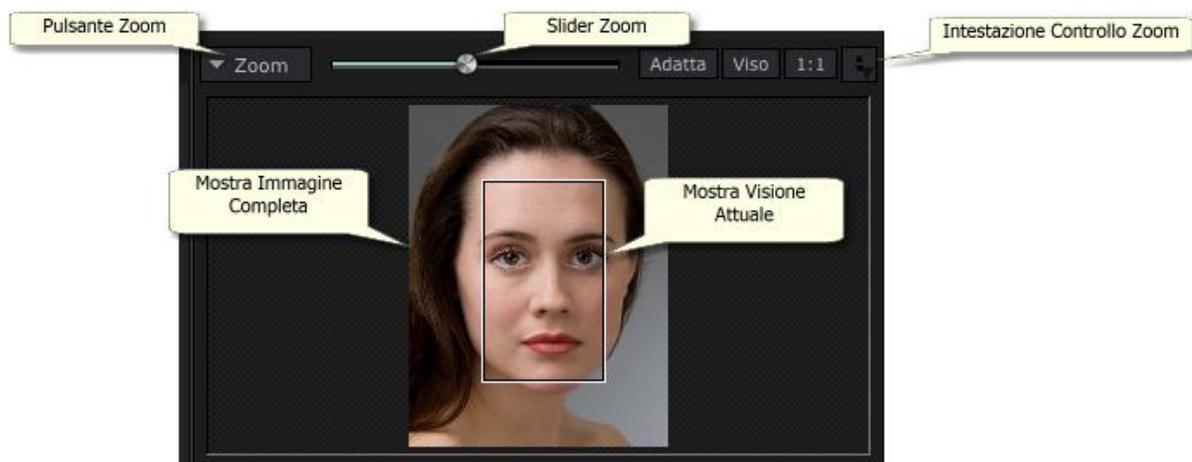
Qualsiasi impaginazione tu abbia scelto, hai sempre la possibilità di prememere il tasto invio per passare velocemente dalla visualizzazione dell'immagine migliorata a quella dell'immagine originale. L'immagine originale viene mostrata finché il tasto invio rimane premuto.

Ciò ti permette di passare dalla foto migliorata a quella originale, il ché è un ottimo modo per osservarne i cambiamenti.

In alternativa, puoi tenere premuto il mouse sul pulsante sopra l'immagine, che dice **Tieni premuto questo pulsante (o il tasto invio) per visualizzare l'altra immagine.**

3.2.1 Controllo Zoom

Il Controllo Zoom è parte del pannello dei controlli nella fase di miglioramento della foto.

Permette di vedere quale area dell'immagine è visibile nella finestra di lavoro. Inoltre è provvisto di controlli che ti permettono di allargare o restringere il campo visivo, o fare una panoramica della visualizzazione corrente.

La foto qui sopra mostra il Controllo Zoom.

L'intestazione Controllo Zoom comprende i seguenti comandi:

Pulsante Zoom	Permette di riavvolgere il menu controllo Zoom in modo che solo l'Intestazione sia visibile. Cliccalo di nuovo per riaprire il menu controllo Zoom.
Slider Zoom	Permette di avvicinare (scorrimento verso destra) o allontanare (scorrimento verso sinistra).

Pulsante "Adatta"	Adatta la schermata in modo che tutta l'immagine sia visibile.
Pulsante "Viso"	Adatta la schermata solo sul viso.
Pulsante "1:1"	Configura la scala di zoom in modo che un pixel dell'immagine originale equivalga ad uno dello schermo.
Pulsante Avvicina/ Allontana	Mostra un menu a tendina con una scala di rapporti di zoom possibili. Il rapporto di zoom corrente è marcato con un segno. I rapporti definiscono la relazione tra i pixel dell'immagine originale e quelli dello schermo, come mostrato nei seguenti esempi: • 4:1 significa che 4 pixel dello schermo sono riempiti da 1 pixel dell'immagine (l'immagine è allargata con un fattore di 4). • 1:4 significa che 1 pixel dello schermo è coperto da 4 pixel dell'immagine (l'immagine è ristretta con un fattore di 4).

Il riquadro di selezione nel Controllo Zoom può essere trascinato per effettuare manualmente una panoramica dell'immagine.

Cliccare fuori dal rettangolo centrerà la visualizzazione sul punto cliccato.

Si può fare una panoramica e scorrere la visualizzazione manualmente anche selezionando lo strumento Scorrimento Manuale 76.

Ridimensionamento Controllo Zoom

L'intero pannello di controllo (incluso il Controllo Zoom) può essere allargato trascinandone il bordo destro.

Il Controllo Zoom può essere allungato o accorciato trascinando lo spazio tra il Controllo Zoom e il Controllo Slider Salvati.

Abbreviazioni Tastiera

+	Avvicina.
-	Allontana.

3.2.2 Impostazioni di Base

La funzione Impostazioni di Base ti permette di impostare velocemente i valori di più slider.

Premi un pulsante nel pannello di controllo Impostazioni di Base per impostare gli slider in modo che diano l'effetto descritto dal proprio nome.

Quando PortraitPro viene installato, è già fornito di una serie di Impostazioni di Base pronti per l'uso.

Una delle impostazioni degli Impostazioni di Base è utilizzata per definire i valori iniziali degli slider quando un viso viene migliorato. L'impostazione usata può variare a seconda che il viso sia maschile o femminile, ed è indicata dal simbolo maschile o femminile come mostrato nella figura qui sopra. Per modificare quale impostazione Impostazioni di Base è configurata come predefinita per i nuovi visi, usa la finestra di dialogo Gestione Impostazioni di Base 75.

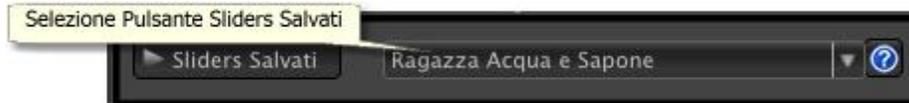
L'Intestazione Impostazioni di Base comprende i seguenti controlli:

Pulsante **Impostazioni di Base**	Ti permette di richiudere il controllo Impostazioni di Base in modo tale che rimanga visualizzata solo l'intestazione. Una volta chiuso, i controlli nella barra di Intestazione Impostazioni di Base cambieranno in quelli descritti sotto. Clicca di nuovo per estendere il controllo Impostazioni di Base.
Pulsante **Salva Impostazioni di Base**	Apre la finestra di dialogo Salva Impostazioni di Base 73. Questa ti permette di salvare i valori correnti degli slider come una nuova impostazione Impostazioni di Base.
Pulsante **Gestione**	Apre la finestra di dialogo Gestione Impostazioni di Base 75. Questa ti permette di rinominare, riposizionare o cancellare gli Impostazioni di Base. Inoltre, ti consente di modificare gli Impostazioni di Base come predefiniti maschili o femminili.
Pulsante **Aiuto**	Apre la pagina di aiuto.

Nota: ogni impostazione di Impostazioni di Base non coinvolge necessariamente tutti gli slider. Questo significa che se selezioni un'impostazione di Impostazioni di Base, e poi un'altra, e poi riselezioni la prima, non riporterai necessariamente tutti gli slider agli stessi valori che avevano dopo avere selezionato la prima

impostazione la prima volta. Ciò accade perché ogni slider condizionato dalla seconda impostazione, ma non dalla prima, non sarà riportato indietro.

Il controllo Impostazioni di Base chiuso

Quando il controllo Impostazioni di Base viene chiuso premendo il Pulsante Impostazioni di Base, ha questo aspetto:

Il Pulsante Impostazioni di Base e il Pulsante Gestione sono sostituiti da un Pulsante Selezione Impostazioni di Base, che ti permette di selezionare un'impostazione di Impostazioni di Base anche se il controllo è stato chiuso.

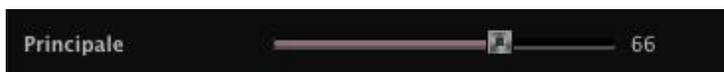
Quando premi sul Pulsante Selezione Impostazioni di Base, apparirà un menu a discesa contenente tutti gli Impostazioni di Base. Clicca su uno di questi per configurare gli slider sui valori di quell'impostazione.

Ridimensionare il controllo Impostazioni di Base

L'intero pannello di controllo (incluso il controllo Impostazioni di Base) può essere ingrandito trascinandone il bordo destro.

Il controllo Impostazioni di Base può essere allungato o accorciato trascinando lo spazio tra gli Impostazioni di Base e il Controllo Principale degli slider.

3.2.3 Controlli Slider

Gli Slider costituiscono il modo principale attraverso cui gestire il miglioramento di un'immagine.

Gli Sliders non hanno alcun effetto se posizionati su 0, mentre gli effetti aumentano se vengono spostati verso destra(o verso sinistra, se il punto 0 è al centro).

Per riportare il cursore a 0, basta fare due volte click sullo slider.

Sezioni di Slider

Gli slider sono organizzati in un certo numero di sezioni.

Controlli Modellamento Viso 41	Rimodella finemente il viso per abbellirne i lineamenti.
Controlli per miglioramento Pelle 43	Migliora l'aspetto della pelle. Include anche strumenti per la rifinitura di aree che PortraitPro considera come pelle.
Controlli Illuminazione Pelle 47	Migliora l'illuminazione della pelle.

Controlli Occhi 47	Migliora l'aspetto degli occhi. Include anche un'opzione per abilitare la rimozione occhi-rossi.
Controlli Bocca e Naso 51	Migliora l'aspetto della bocca e naso.
Controlli Capelli 52	Migliora l'aspetto dei capelli. Include anche strumenti per la rifinitura di aree che PortraitPro considera come capelli.
Controlli Colorazione Pelle 54	Modifica il colore della pelle.
Controlli Immagine 55	Controlla vari aspetti dell'immagine complessiva, come la luminosità e il contrasto. Include anche uno strumento che permette di ritagliare l'immagine.

Per prevenire confusione sullo schermo, ogni sezione può essere aperta o chiusa cliccando sul suo titolo. La freccia accanto al titolo punta a destra quando la sezione è chiusa, mentre punta in basso quando è aperta.

Ogni sezione può inoltre essere attivata o disattivata premendo il pulsante attivo/disattivo alla destra del nome della sezione. Quando una sezione è disattivata, non ha effetto sull'immagine. Questo può essere utile per vedere quale effetto viene determinato da una particolare sezione.

Organizzazione Slider

Gli slider seguono un'organizzazione gerarchica.

Ogni sezione ha uno **Slider Principale** che controlla tutti gli altri slider nella sezione stessa. Questo ti permette di vedere come i controlli in quella sezione influiscono sull'immagine.

Al di sotto di ogni slider principale c'è una gerarchia di slider per il controllo fine sul miglioramento.

Se uno slider ha più sub-slider dipendenti, allora l'etichetta dello slider verrà visualizzata come un pulsante con un triangolo sulla sinistra del titolo. Premi questo pulsante per aprire i sub-slider.

Quando muovi uno slider che comprende dei sub-slider, anche questi si muoveranno di conseguenza.

Quando muovi un sub-slider, vedrai muoversi anche lo slider di riferimento, ma ad un'ampiezza minore. Questo perché lo slider di riferimento mostra sempre una media bilanciata degli slider da lui dipendenti. In questo modo fornisce un'indicazione generale dei valori dei sui sub-slider anche quando questi sono chiusi.

Usare gli Slider

Ogni slider controlla gli effetti descritti dalla sua etichetta.

Per la maggior parte degli slider, l'effetto aumenta se lo slider viene mosso verso destra, mentre diminuisce se viene mosso verso sinistra. Fanno eccezione que gli slider che ammettono valori negativi e hanno il valore di 0 al centro. In questo caso, occorre allontanare lo slider dal centro per aumentare l'effetto o riavvicinarlo al centro per diminuirlo .

A seconda di come trascini uno slider, puoi vedere quale sia il suo effetto, in quanto l'immagine viene aggiornata in tempo reale.

Se lo slider è a 0, allora l'effetto che controlla non apporterà alcun cambiamento all'immagine.

Gli slider con valore 0 al centro tendono a "scattare" verso 0, cioe' ad assumere valore 0 ogni volta che vengono posizionati nelle sue vicinanze. Se vuoi posizionare lo slider su un valore vicino a 0, tieni premuto il tasto CTRL per evitare che "scatti" automaticamente sullo 0.

Puoi anche cambiare la posizione dello slider non trascinandolo ma cliccando sul suo valore numerico ed usando il controllo su/giù, oppure digitando direttamente il valore.

Per capire qual è la funzione propria di ogni singolo slider, passaci sopra con il mouse.

3.2.4 Controlli Modellamento Viso

PortraitPro è l'unico software di ritocco fotografico che ti dà la capacità di rimodellare finemente ed abbellire i lineamenti del viso, con il semplice movimento degli slider.

Alcuni ritengono che questa peculiare funzione di PortraitPro, di modificare cioè la forma del viso, sia inappropriata o eccessiva per il miglioramento di una foto. Si può decidere di lasciare gli slider al valore di 0. In questo modo PortraitPro non intaccherà la fisionomia del soggetto.

Ad ogni modo, prima di escludere questo effetto considerandolo una "finzione", ti invitiamo a provarlo - rimarrai impressionato/a da come a volte anche una sottile definizione dei tratti può portare ad un sostanziale miglioramento del soggetto. Il consiglio che ti diamo è quello di intervenire solo leggermente - giusto quanto basta per dare al viso un aspetto più asciutto o come se fosse stato fotografato in una giornata particolarmente favorevole.

Slider

Controllo Principale	Questo slider è connesso con gli altri relativi alla manipolazione del volto e le sue parti. Quando si muove questo slider, gli altri si sposteranno di conseguenza. Gli slider che non sono connessi con quello principale sono quelli che lavorano meglio in alcuni aspetti specifici, come ad esrmpio l'aumento delle labbra o l'ingrandimento occhi.
Forma del Volto	Migliora la forma del viso. Premendo il pulsante **Forma Viso** si aprono i seguenti sotto-slider: **Fronte** Migliora la forma del capo. **Mandibola** Regola la forma della mandibola.
Occhi	Modifica contemporaneamente la posizione e la forma di occhi e sopracciglia. Clicca il pulsante **Occhi** per accedere ai relativi sub-slider: **Occhio Sinistro** Migliora la forma dell'occhio sinistro (utile per pareggiarne forma e dimensione). **Occhio Destro** Migliora la forma dell'occhio destro. **Strabismo** Allontana (o avvicina) gli occhi. **Forma sopracciglia** Migliora la forma delle sopracciglie. Clicca

	sul pulsante **Forma sopracciglia** per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su una sola sopracciglia alla volta.
Ingrandimento degli occhi	Ingrandisce (o rimpicciolisce) gli occhi del soggetto. Premendo il pulsante **Ingrandire Occhi** si aprono due sotto-sliders che permettono di ingrandire separatamente l'occhio destro o quello sinistro.
Forma Bocca	Migliora la conformazione complessiva della bocca. Premi il pulsante Forma Bocca per accedere ai relativi sub-slider: **Sorriso** Modifica la forma della bocca, come se il soggetto stesse sorridendo **Labbro Superiore** Migliora la forma del labbro superiore. **Labbro Inferiore** Migliora la forma del labbro inferiore. **Espressione** Cambia l'espressione della bocca. **Linea Labbra** Attenua la linea tra i denti e le labbra per prevenire un effetto seghettato che potrebe verificarsi in fase di modellamento del viso. Questo sub-slider non appare quando la bocca del soggetto è chiusa.
Ingrandisce le Labbra	Aumenta il volume delle labbra. Premendo il pulsante **Ingrandire Labbra** si apriranno due sotto-sliders che permettono di controllare separatamente il labbro superiore e quello inferiore
Naso	Migliora la forma del naso. Clicca il pulsante Naso per accedere ai relativi sub-slider: **Accorcia Naso** Accorcia (o allunga) il naso modificando la dimensione della testa. **Prolabio** Accorcia (o allunga) il prolabio, la striscia di pelle che va dal labbro superiore all'attaccatura del naso, modificando la lunghezza di quest'ultimo. **Punta Sottile** Restringe (o allarga) la punta del naso. **Naso Sottile** Restringe (o allarga) l'intero naso.
Collo Snello	Snellisce il collo.

Correzione della Forma degli Occhiali

Se il soggetto indossa gli occhiali, si potrebbe verificare una distorsione della loro forma, dovuta alle modifiche intorno agli occhi effettuate con *PortraitPro*. Per ovviare a questo problema si può usare il comando **Correzione Forma Occhiali**, che ridurrà la distorsione della forma degli occhiali.

Esempio

Queste foto mostrano come i controlli di modellamento del volto possono migliorarne l'aspetto.

3.2.5 Controllo miglioramento della pelle

Controllo miglioramento della pelle ti permette di rimuovere o ridurre nel dettaglio rughe, macchie e altre imperfezioni, sempre mantendo l'originale consistenza della pelle. Tutto questo può essere fatto con il semplice movimento degli slider.

Puoi anche ridurre le ombre e l'effetto pelle lucida.

PortraitPro riconosce automaticamente l'area da trattare come pelle, ma puoi ottenere risultati più accurati controllando e sistemando l'area pelle.

Slider

Controllo Principale	Questo slider è connesso agli altri in questa sezione, poiché produce un miglioramento generale della pelle. Gli altri slider si muovono insieme a questo
Contorno Occhi	Riduce le borse sotto agli occhi e le "zampe di gallina", le

<table>
<tr><td></td><td>rughette che possono comparire in fondo agli occhi.
Utilizzando il comando Contorno Occhi si aprono anche i sotto-slider che permettono di controllare in modo indipendente vari fattori:

Illuminare le borse — Riduce la voluminosità delle borse sotto gli occhi conferendo loro luminosità. Quando si preme il pulsante Illumina le borse si aprono due sotto slider per modificare Indipendentemente l'occhio destro e quello sinistro.
Ridurre le borse — Riduce le borse sotto agli occhi illuminando il colore della pelle della zona circostante. Quando si preme il pulsante Ridurre le borse si aprono due sotto slider per modificare Indipendentemente l'occhio destro e quello sinistro
Attenuare le zampe di gallina — Addolcisce l'area intorno all'occhio destro e quello sinistro, dove ci sono le zampe di gallina. Quando si preme il pulsante Attenuare le zampe di gallina si aprono due sotto slider per modificare Indipendentemente l'occhio destro e quello sinistro</td></tr>
<tr><td>Imperfezioni</td><td>Rimuove finemente arrossature e riduce piccoli accumuli nell'area di pelle.

Prima Dopo</td></tr>
<tr><td>Rughe</td><td>De-enfatizza le rughe nell'area di pelle rendendole più lievi e fini.</td></tr>
</table>

	Prima Dopo
Sfumature	Dissolve macchie scure e rughe leggere nell'area di pelle. Prima Dopo
Rimuovere Pori	Rimuove i pori e addolcisce l'area di pelle donandole un effetto morbido. Prima Dopo
Rimuovere Pelle Lucida	Attenua le zone di pelle lucida, facendole diventare piu' rosee. Prima Dopo

Pattern-Struttura	In fase di correzione della pelle, gestisce quanto tessuto viene aggiunto. Il ché avviene principalmente mediante le pennellate. Ingrandisci l'immagine per vedere i cambiamenti apportati al tessuto della pelle. Premi il pulsante Tessuto per accere ai relativi sub-slider: **Luminosità** Regola, con accuratezza, la luminosita' del tessuto. **Saturazione** Regola, con accuratezza, la saturazione del tessuto. **Dimensione** Allarga o restringe l'area pelle.

Tipi di pelle

Si può scegliere all'interno di una campionatura di diversi tipi di pelle. Per vedere la differenza delle varie tramature, basta fare zoom sulla pelle.

Rimozione Macchie

Per impostazione di base, PortraitPro rimuove automaticamente le macchie.

Ciò che tu puoi fare è regolare il grado della rimozione utilizzando il menu a tendina Rimozione Macchie, posto in cima ai Controlli Pelle.

Se pensi che PortraitPro non abbia rimosso la macchia, puoi ritoccare manualmente l'area in questione usando il pennello **Ritocco**.

Se PortraitPro ha rimosso una macchia che in realtà volevi mantenere, puoi ripristinarla manualmente usando il pennello **Ripristino**.

Maggiori informazioni sull'uso dei pennelli 76.

Esempio

Le immagini sottostanti di Prima e Dopo mostrano un esempio di come PortraitPro rimuova automaticamente le rughe:

3.2.6 Controlli Luminosità Pelle

PortraitPro permette di cambiare la luce sul volto del soggetto tramite semplici controlli, in modo da migliorarne l'aspetto.

Alcuni di questi controlli sono particolarmente influenzati dalla posizione delle linee di contorno del volto. Se non riuscite ad ottenere un buon risultato, aggiustatele 21 in modo che circondino i lineamenti del viso.

Slider

Contrasto	Cambia il contrasto
Modellazione	Illuminate il volto in modo da farlo sembrare più attraente.
Bellezza	Corregge l'illuminazione difettosa solo sul viso.
Zigomi	Definisce maggiormente gli zigomi. Premendo il pulsante **Zigomi** si aprono due slider che permettono di modificare lo zigomo destro e quello sinistro separatamente
Ombra Sinistra	Scurisce la parte sinistra del volto.
Ombra Destra	Scurisce la parte destra del volto.
Luce d'effetto dalla sinistra	Aggiunge luce al lato sinistro del volto.
Luce d'effetto dalla destra	Aggiunge luce al lato destro del volto.
Trucco Sfumato	Da un'effetto di occhi sfumati.
Broncio	Fa apparire le labbra più pronunciate

Nota: questi slider agiscono soltanto sulle parti dell'immagine che si trovano nella zona pelle 57. Premi il pulsante guarda/modifica la zona pelle 57 per cambiarne l'area.

Direzione Luci

La direzione globale delle luci può essere cambiata muovendo il cerchio nel pannello di controllo in alto in questa sessione. Lasciatelo al centro, se non volete cambiare la direzione delle luci.

3.2.7 Controlli Occhi

PortraitPro può automaticamente ravvivare, sbiancare e definire gli occhi. I controlli Occhi ti permettono di regolare con esattezza gli effetti desiderati, compreso il cambiamento del colore.

Slider

<table>
<tr><td>Controllo Principale</td><td>Questo slider è collegato con gli altri sliders di questa sezione, e consente di effettuare una modifica generale degli occhi.

Quando questo slider viene spostato, gli altri si spostano a loro volta.</td></tr>
<tr><td>Bianco Occhi</td><td>Sbianca e rende più luminosa la parte bianca degli occhi. L'area sulla quale viene applicato l'effetto è definita dallo slider Schiarimento Area .

Lo sbiancamento rimuove ogni colore dal bianco degli occhi lasciando un'ombreggiatura di grigio quando lo slider è al massimo. Clicca sul pulsante Sbiancamento Occhi per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</td></tr>
<tr><td>Occhi Limpidi</td><td>Rimuove le vene e ogni macchia nel bianco degli occhi. La zona interessata viene controllata con la slider Sbiancamento Area

Premendo il Pulsante Occhi Limpidi si apriranno due sub- sliders che permetteranno di eliminare immediatamente ogni imperfezione dell’occhio destro e sinistro.</td></tr>
<tr><td>Sbianca Area</td><td>Cambia la zona dell’occhio che verrà sbiancata dalle sliders Bianco Occhi o Occhi Limpidi.

Premendo il pulsante Sbianca Area si apriranno due sliders che permetteranno di modificare La zona dell’occhio destro e sinistro separatamente.</td></tr>
<tr><td>Scurimento Pupille</td><td>Scurisce le pupille (l'area nera al centro dell'occhio). Clicca sul pulsante Scurimento Pupille per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</td></tr>
<tr><td>Dimensione Pupille</td><td>Viene usato per cambiare le dimensioni delle pupille quando vengono scurite.

Premendo il pulsante Dimensione Pupille si apriranno due sub-sliders che permetteranno di cambiare la pupilla destra e sinistra indipendentemente.</td></tr>
<tr><td>Definizione Occhi</td><td>Regola la definizione degli occhi.

Clicca sul pulsante Definizione Occhi per accere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare la definizione delle varie parti dell'occhio:

<table><tr><td>Ciglia Superiori Sx</td><td>Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro.</td></tr><tr><td>Ciglia Inferiori Sx</td><td>Definisce le ciglia inferiori dell'occhio</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td>sinistro.</td></tr>
<tr><td>Occhio Sinistro</td><td>Definisce l'occhio sinistro.</td></tr>
<tr><td>Area Ciglia Sinistro</td><td>Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio sinistro.</td></tr>
<tr><td>Ciglia Superiore Dx</td><td>Definisce le ciglia superiori dell'occhio destro.</td></tr>
<tr><td>Ciglia Inferiore Dx</td><td>Definisce le ciglia inferiori dell'occhio destro.</td></tr>
<tr><td>Occhio Destro</td><td>Definisce l'occhio destro.</td></tr>
<tr><td>Area Ciglia Destro</td><td>Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio destro.</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Definizione Sopracciglia</td><td>Regola la definizione delle sopracciglia.

Clicca sul pulsante Definizione Sopracciglia per accere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un sopracciglio alla volta.</td></tr>
<tr><td>Luminosità Iride</td><td>Illumina o scurisce l'iride (l'area colorata dell'occhio).

Clicca sul pulsante Luminosità Iride per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</td></tr>
<tr><td>Colore Iride Occhi</td><td>Attiva i controlli per modificare il colore degli occhi. Clicca sul pulsante Colore Iride Occhi per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di modificare il colore delle iridi:
<table>
<tr><td>Quantità del Sfumatura</td><td>Quando lo slider è a 0, il colore degli occhi resta invariato (gli slider Colore e Intensità sono disattivati).

Quando lo slider è a 100, il colore degli occhio è definito per intero dagli slider Colore e Intensità. Per valori inferiori a 100, il colore degli occhi è definito in parte dal colore originale e in parte dagli slider Colore e Intensità.

Se lo slider si trova a 0 e uno degli slider Colore o Intensità viene attivato, il valore dello slider passa automaticamente a 100.

Clicca sul pulsante Quantità del sfumatura per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>intervenire su un occhio alla volta.</td></tr>
<tr><td>Colore</td><td>Definisce il colore dell'occhio (quando lo slider Quantità del cambiamento ha un valore diverso da 0).
Clicca sul pulsante Colore per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</td></tr>
<tr><td>Intensità</td><td>Definisce l'intensità del colore degli occhi.
Clicca sul pulsante Intensità per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Riflesso Pupille</td><td>Questo slider scurisce le pupille per rimuovere eventuali riflessi. Si può utilizzare insieme ad Aggiungere Riflesso dal menù a tendina per aggiungere un nuovo riflesso.

Premendo il pulsante Rimuovere Riflesso Pupilla si aprono due slider che permettono di rimuovere il riflesso dalla pupilla destra e da quella sinistra indipendentemente.</td></tr>
<tr><td>Rotazione Riflesso</td><td>Se hai aggiunto un riflesso nell’occhio usando dal menù a tendina il comando Aggiungere Riflesso, con il Pulsante Rotazione Riflesso si apre una slider che permette di muoverlo.

Se non hai aggiunto nessun riflesso, questi slider non avranno nessun effetto.
<table>
<tr><td>Occhio Sinistro Oriz.</td><td>Muove il riflesso dell’occhio sinistro orizzontalmente (sinistra&destra)</td></tr>
<tr><td>Occhio sinistro Vert.</td><td>Muove il riflesso dell’occhio sinistro Verticalmente (sopra&sotto)</td></tr>
<tr><td>Occhio destro Oriz.</td><td>Muove il riflesso dell’occhio destro orizzontalmente.</td></tr>
<tr><td>Occhio destro Vert.</td><td>Muove il riflesso dell’occhio destro verticalmente.</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Rimozione Occhi Rossi

Se nella tua foto appaiono gli "occhi rossi" (a causa dei riflessi del flash), questi possono essere rimossi automaticamente selezionando la casella **Rimozione Occhi Rossi** in cima ai controlli Occhi.

Aggiungi Riflesso

Puoi selezionare tra una serie di riflessi di luce da aggiungere agli occhi.

Esempio

Le immagini Prima e Dopo qui sotto mostrano come gli occhi del soggetto siano stati sbiancati e definiti in modo automatico da PortraitPro.

3.2.8 Controlli Bocca e Naso

PortraitPro sbianca i denti e migliora il colore delle labbra automaticamente. I controlli Bocca e Naso ti permettono di regolare con precisione questi effetti per avere esattamente il look che desideri.

Slider

Controllo Principale	Questo slider è collegato ad alcune delle altre slider di questa sezione che apportano un miglioramento generale della bocca e del naso. Quando questa slider si muove, anche le altre si spostano a loro volta.
Sbiancamento Denti	Rimuove ogni macchia dai denti . L'area di influenza è controllata dallo slider Sbiancamento Area. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Denti Bianchi	Pulisce i denti. La zona interessata viene controllata dalla slider Sbiancamento Area. Questo controllo non viene mostrato se la bocca è chiusa.
Area Denti Bianchi	Modifica l'area influenzata dagli Slider di Sbiancamento e Denti Bianchi. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Saturazione Labbra	Rende le labbra più colorite.
Scurimento Labbra	Muovere questo slider verso destra per scurire le labbra, o verso sinistra

	per schiarirle.
Contrasto Labbra	Aumenta il contrasto nell'area labbra, dando alle stesse un impatto maggiore.
Definizione Bocca	Definisce meglio le linee di contorno e i dettagli della bocca. Premete il pulsante **Definizione Bocca** per aprire gli slider che permettono di controllare il grado di miglioramento da applicare alle diverse parti della bocca in modo indipendente. **Labbro Superiore** — Definisce solo il labbro superiore. **Linea Labbra** — Definisce solo i denti. **Labbro Inferiore** — Definisce solo il labbro inferiore.
Contrasto Narici	Aumenta il contrasto delle ombre intorno al naso per farlo risaltare.
Inumidisce Labbra	Aggiunge lucentezza alle labbra.
Tonalità Labbra	Modifica il colore delle labbra.

Esempio

3.2.9 Controlli Capelli

PortraitPro ti permette di migliorare i capelli del soggetto, semplicemente muovendo gli slider. Nota per favore che prima di fare ciò, è molto importante che l'area dei capelli sia impostata in modo corretto – guarda Area Capelli 58 più sotto.

Slider

Livello di ricolorazione capelli	Controlla la quantità di colore da applicare ai capelli. Il colore e' stabilito selezionandone uno dal menù a tendina **Ricolorazione Capelli**. Questa slider verrà automaticamente regolata a 100 se si trovava a 0

	quando e’ stato scelto il colore dal menù **Ricolorazione Capelli** .
Luminosità	Aumenta o diminiscuisce la luminosita' dei capelli.
Tinta	Rende i capelli più chiari o più scuri.
Saturazione	Modifica il colore dei capelli. Valori alti aumentano la componente rossa, valori bassi aumentano la componente grigia.
Intensità	Regola l'intensita' del colore dei capelli.

Modalità Acconciatura Capelli

Ulteriori comandi si trovano nella Modalità Acconciatura Capelli. Clicca su Vai a **Modalità Acconciatura Capelli** per accedere agli slider.

Riempimento Ombre Capelli	Riempie le aree scure tra i capelli (causate da un ammassamento degli stessi) per un effetto più omogeneo. **Prima** **Dopo** Clicca sul pulsante **Riempimento Ombre Capelli** per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare con accuratezza il riempimento: **Luminosità Ombra**: Controlla il grado di luminosità delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli. **Trama Ombra**: Controlla il grado di consistenza delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli
Capelli Morbidi	Liscia i capelli arruffati.

	Prima **Dopo** Clicca sul pulsante **Capelli Morbidi** per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare con accuratezza l'addolcimento: **Grado di Morbidezza** — Modifica il grado con cui lo slider di Capelli Morbidi rende i capelli più o meno morbidi.

Premi il pulsante **OK** per uscire dalla Modalità Acconciatura Capelli.

3.2.10 Controllo del colore della pelle

Il controllo del colore della pelle vi permetterà di cambiare selettivamente il colore della pelle.

PortraitPro determina la zona della pelle automaticamente, ma si possono ottenere risultati migliori se controllate e aggiustate personalmente la zona della pelle 57

Sliders

Correzione Colore	Modifica il colore della pelle in un tono più naturale. Se il colore della pelle va bene, questa slider avra' poco o nessun effetto.
Correzione Contorni Volto	Copia la quantità di luce applicata al volto al resto dell'immagine. Questo correggerà il bilanciamento del bianco, dando il corretto colore alla pelle.
Tonalitá	Aggiusta il colore della pelle per rimuovere ogni alone dovuto alla temperatura (rosso-blu)
Tinta	Aggiusta il colore della pelle per eliminare ogni tinta (verde-viola)
Esposizione	Aggiusta l'esposizione della pelle.
Colore Guance	Aggiunge colore alle guance. Premendo il pulsante **Colore Guance** aprirete i seguenti slider: **Saturazione guance** — Questo slider è direttamente collegato allo slider **Colorazione Guance** e fornisce lo stesso effetto. Premendo il pulsante **Saturazione Guance** si aprono due slider che permettono di aggiungere colore alla guancia sinistra o a quella destra in maniera indipendente. **Tonalita' Guance** — Cambia la tonalità del colore delle guance. Premendo il pulsante **Tonalita' Guance** si aprono due slider che permettono di cambiare la tonalità della guancia destra e di quella sinistra indipendentemente.

Abbronzatura	Fornisce alla pelle un aspetto abbronzato. Premendo il pulsante **Abbronzatura** si aprono i seguenti sliders **Saturate** Da' alla pelle un colore piu' ricco. **Scurire** Scurisce leggermente il colore della pelle.

3.2.11 Controlli Immagine

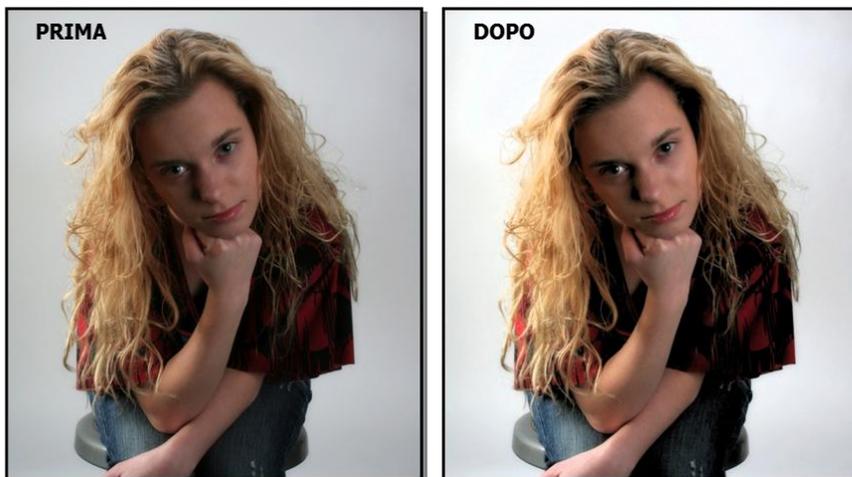
Questi controlli agiscono sull'intera immagine e ti permettono di verificarne l'aspetto generale, attraverso la gestione di comandi come il contrasto e la tonalità del colore.

Puoi anche ritagliare l'immagine usando lo strumento Ritaglia 79.

Slider

Tonalitá	Aggiusta il colore dell'intera immagine per rimuovere le sfumature (rosso-blu)
Tinta	Aggiusta il colore dell'intera immagine per rimuovere le tinte (verdi-viola)
Esposizione	Aggiusta l' esposizione (brillantezza) di tutta l'immagine Premendo il pulsante **Esposizione** si aprono i seguenti slider, che garantiscono un diverso controllo dell'esposizione: **Preservazione colori Esposizione** Aggiusta l'esposizione complessiva (brillantezza) dell'immagine e ne previene il cambiamento di colore
Brillantezza	Aggiusta la Brillantezza dell'intera immagine. Questo controllo ha un buon effetto sui mezzi toni dell'immagine.
Contrasto Intelligente	Incrementa o diminuisce il contrasto dell'intera immagine in modo da far emergere i dettagli, pur lasciando la brillantezza e il colore intatti. Premendo il pulsante **Contrasto Veloce**, si aprono altri slider che consentono di effettuare altre modifiche al contrasto: **Contrasto** Aggiusta il contrasto dell'intera immagine usando una tecnica semplice e basilare. **Preservazione del Colore Contrasto** Aggiusta il contrasto dell'intera immagine in modo da prevenire il cambiamento di colore che un altro slider può causare.
Vivideza	Aggiusta la **Vividezza** dell'intera foto, incrementando la vividezza, i

	colori della foto saranno più intensi. Diminuendo la vividezza i colori saranno meno intensi(piu' grigi) Premendo il pulsante **Vividezza** si aprono altri slider che forniscono effetti simili: **Saturazione** — Aggiusta la saturazione del colore (intensità) dell'intera immagine. **Vividezza** e **Saturazione** danno effetti simili, la differenza sta nel fatto che la **Vividezza** ha meno effetto della **Saturazione** su colori che sono meno intensi. Nessuno dei due slider ha effetto su bianco, nero e grigio.
Curva dei Toni	La **Curva dei Toni** viene usata per cambiare la luminosità di un'immagine in modo tale da consentire diversi tipi di cambiamenti nelle aree che hanno gradi di luminosità differenti. La **Curva dei Toni** è collegata ad altri slider che producono un effetto di luminosità diffusa, se vengono spostati verso destra, o un effetto scuro, se vengono spostati verso sinistra. Premendo il pulsante **Curva dei Toni** si aprono i seguenti slider: **Fissa flash** — Sottolinea I dettagli smorzando le luci più vivide **Evidenziare** — Aumenta o diminuisce la luminosità delle luci più vivide **Luce** — Aumenta o diminuisce la luminosità delle aree luminose **Scuro** — Aumenta o diminuisce la luminosità delle aree più scure **Ombre** — Aumenta o diminuisce la luminosità delle ombre **Nero** — Sottolinea le aree scure **Riempe Ombre** — Illumina le aree scure dell'immagine, per far emergere i dettagli in ombra

Esempio

3.2.12 Strumenti Area Pelle

PortraitPro identifica automaticamente le aree della fotografia in cui è presente della pelle. Gli effetti degli slider Pelle e Luminosita' Pelle vengono applicati su quest'area. In alcuni casi può capitare che l'identificazione non sia del tutto corretta, per cui è consigliato controllare di persona ed apportare le eventuali modifiche necessarie prima di iniziare il lavoro su quest'area.

Per controllare e modificare la zona della pelle, clicca sul pulsante **Guarda/Correggi la Zona della Pelle** che si trova in alto ad ogni sezione che contiene gli slider per la modifica della pelle. Queste sezioni sono: Levigamento Pelle 43, Colorazione Pelle 54 e Schiarimento pellle. 47

In questo modo si avrà accesso agli strumenti per la selezione della zona della pelle. La zona della pelle verrà mostrata coperta da un colore blu. Se questo colore non consente la visione della zona della pelle, si può scegliere un altro colore dalla lista **Colore** dal menu a tendina

Puoi modificare a mano l'area pelle usando i Pennelli Area Pelle 78.

In alternativa, PortraitPro può ricalcolare l'area pelle in maniera automatica. Per farlo, clicca su **Ricalcola Area Pelle.**

Clicca **OK** per tornare agli slider di controllo.

3.2.13 Strumenti Area Capelli

PortraitPro identifica automaticamente le aree della fotografia in cui sono presenti capelli. Gli effetti dei relativi slider vengono applicati su quest'area. E' importante che l'area capelli sia individuata con accuratezza per ottenere il massimo dagli slider capelli.

Puoi visualizzare e modificare l'area capelli dalla sezione Controlli Capelli (clicca su Mostra Controlli Capelli 52 per accedervi).

Clicca quindi il pulsante **Visualizza/Modifica Area Capelli** (sopra l'elenco degli slider capelli) per accedere agli strumenti di selezione dell'area capelli. L'area identificata come capelli viene visualizzata con una patina traslucida color fucsia. Se hai problemi a visualizzare la fotografia sottostante puoi cambiare il colore della patina usando il menu a tendina.

Puoi modificare a mano l'area capelli usando i Pennelli Area Capelli 78.

Premi **OK** per tornare agli slider di controllo.

3.3 Riferimento Finestre di Dialogo

Questa sezione descrive le finestre di dialogo in PortraitPro.

Batch Automatico Salva Opzioni 59	Edizione Studio Max 9 Opzioni da usare quando si lavora con un batch automatico.
Batch Manuale 61	Edizione Studio 9 Controlli da usare quando si lavora con un batch manuale.
Seleziona Genere 64	Seleziona manualmente il genere e l'età del volto.
Opzioni Salvataggio Immagine 64	Opzioni di salvataggio di un' immagine come file JPEG o TIFF.
Impostazioni Generali 67	Impostazioni che controllano le varie parti di PortraitPro.
Configurazione Colori 69	Impostazioni Profili di Colore (Solo per Edizione Studio).
Lingua	Impostazioni Lingua Interfaccia Utente (solo per versioni multi-lingue).
Salva Slider 73	Opzione utilizzata per salvare i valori correnti degli slider.
Gestione Slider Salvati 75	Per gestire le impostazioni degli Slider Salvati (rinomina, riordina o cancella).

3.3.1 Automatic Batch

Edizione Studio Max 9

Questa finestra appare quando iniziate un nuovo batch automatico 13.

Potete anche farla apparire quando il batch è già in corso:

- Selezionate il comando **Cambia Impostazioni** dal menu del Batch Automatico
- Cliccate il pulsante **Cambia Impostazioni** nel pannello di controllo mentre visualizzate il sommario del batch automatico.

Salva Automaticamente

Se questa casella è stata selezionata, ogni immagine verrà salvata automaticamente dopo essere stata modificata. Il salvataggio sarà eseguito in una delle cartelle della sezione **Cartelle Salvate**, con il nome nella sezione **Nome File Immagine Modificata.**

Se la casella non è stata selezionata, le immagini verranno modificate ma non verranno salvate automaticamente. Questo può andare bene se volete salvare solo alcune delle immagini caricate. Quindi assicuratevi che questa casella non sia stata selezionata, quando scaricate le immagini. Così potrete esaminare tutte le immagini e eliminare quelle che non volete. Una volta finito, selezionate la casella.

Salva Cartella

Si può scegliere la cartella dove le immagini modificate verranno salvate, o si può creare un'altra cartella dove gli originali verranno salvati.

Per salvare all'interno della stessa cartella in cui si trovano le immagini originali, scegliete l'opzione Salva nella cartella Originale e cancellate il testo vicino a questa opzione. Comunque, PortraitPro non permette di sovrascrivere l'immagine modificata, quindi, se impostate questa opzione, dovete digitare un prefisso o un

suffisso nella denominazione.

Nome del File dell'immagine Modificata

L'immagine modificata verrà salvata con lo stesso nome del file dell'immagine originale, a meno che non digitiate un prefisso o un suffisso.

Il prefisso verrà inserito all'inizio del nome del file.

Il suffisso verrà inserito alla fine del nome del file.

Salva Tipo Immagine

Premete il pulsante Cambia per selezionare il formato di file da usare quando salvate l'immagine modificata.

Genere/Età di Tutti i Volti

Questo comando dovrebbe solitamente essere automatico per il genere e età. Se i volti in tutte le immagini hanno lo stesso genere o la stessa età di media, impostateli manualmente per eliminare il rischio di errori

Applicate Impostazioni di Base

Usate il menu a tendina per selezionare quale impostazione di base si deve applicare a ogni volto di donna e di uomo che sarà modificato.

Potete selezionare un volto dalla sequenza di immagini che viene visualizzata dopo la manipolazione, nella fase modellamento volto 15. Potete cambiare le impostazioni di base a seconda dei volti.

3.3.2 Manual Batch

Solo per Edizione Studio 9

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Apri Gruppo...** dal menu comandi.

Questa finestra di dialogo ti permette di impostare una lista di file su cui lavorare. Puoi anche impostare le opzioni di salvataggio da utilizzare quando ogni file viene salvato.

Aggiungere File

Per aggiungere file al gruppo, premi il pulsante Aggiungi File. Questo apre una finestra di dialogo che puoi usare per selezionare i file da aggiungere.

I file del gruppo sono visibili nella lista in cima alla finestra.

Usare Lista Gruppo

Quando premi il pulsante OK, le tue modifiche vengono salvate e il primo file che non è stato già completato

nella lista verrà aperto.

Quando hai terminato di migliorare quell'immagine, seleziona il comando **Salva e Apri Successivo** dal menu File 30. Questo salverà il file corrente usando le opzioni selezionate e poi aprirà automaticamente il prossimo file nella lista.

Se apri di nuovo la finestra di dialogo Gruppo, vedrai un un'icona accanto al file che hai appena completato.

Le seguenti icone possono apparire accanto ai file nella lista:

	In Attesa - il file sta aspettando di essere eseguito
✓	Completato - il file è stato elaborato e salvato
✗	Fallito - Impossibile aprire il file
	Saltato - il file è stato chiuso senza salvare le modifiche

Puoi ripristinare lo status di un file su "In Attesa" cliccando col tasto destro sul file e selezionando **Ripristina Stato** dal menu a tendina.

Una volta completati tutti i file nel gruppo, premi il pulsante **Rimuovi Completati** per rimuoverli dalla lista.

I file nel Gruppo e le sue impostazioni vengono salvati quando PortraitPro viene chiuso, in modo da poter continuare a lavorare su di essi quando PortraitPro viene riaperto.

Riorganizzare i File

I file vengono aperti nell'ordine mostrato in questa lista. Se desideri riordinarli, seleziona uno o più file nella lista e premi il pulsante Muovi in Alto o Muovi in Basso.

Puoi anche rimuovere gli oggetti selezionati premendo il pulsante **Rimuovi**. Nota che in questo caso i file verranno solamente rimossi dalla lista, non cancellati dal disco.

Per selezionare più di un file nella lista, tieni premuto il tasto CTRL quando selezioni un altro file. In alternativa, puoi tenere premuto il tasto SHIFT per aggiungere tutti i file compresi tra quello corrente e quello su cui hai cliccato.

Opzioni di Salvataggio

I file vengono salvati nel formato mostrato nella sezione Opzioni Salvataggio. Premi il pulsante **Modifica** per aprire una finestra di dialogo che ti permette di cambiarne il formato.

Se selezioni la casella **Salva Anche Sessione**, allora anche il file di sessione PortraitPro (estensione .pp) verrà salvato. IN questo modo verranno salvati l'immagine, le posizioni dei punti e i valori di tutti gli slider. In questo modo potrai aprire un file di sessione per continuare a migliorare un'immagine senza dover posizionare di nuovo i punti sul viso. Il file di sessione verrà salvato nella stessa cartella e con lo stesso nome dell'immagine migliorata, ma con l'estensione .pp.

Se l'opzione **Salva nella Stessa Cartella del File Originale** è selezionata, i file verranno salvati nella stessa cartella del file originale. Se vuoi salvare le immagini migliorate in una cartella differente, deseleziona la casella e inserisci un percorso nel campo **Percorso Cartella**. Puoi premere il pulsante Sfoglia per aprire una finestra di dialogo che ti permette di selezionare una cartella in cui salvare.

L'immagine migliorata verrà salvata in un file con lo stesso nome del file originale. Se hai specificato un suffisso da aggiungere alle Impostazioni Salvataggio File 67, questo verrà a sua volta aggiunto.

3.3.3 Seleziona Genere

Questa finestra compare se il genere del volto non e' stato selezionato.

Premi il pulsante **Femminile** o **Maschile** per inserire il genere (o **Ragazza** o **Ragazzo** se il volto e' di una persona giovane). Fatto questo, *PortraitPro* potrà passare alla prossima fase.

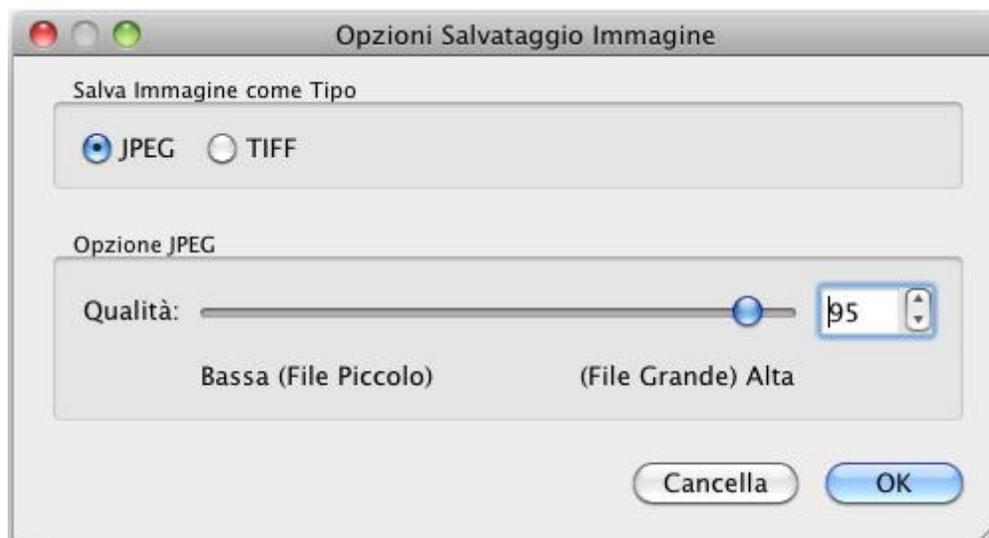
Se non si vuole selezionare il genere del soggetto e si desidera cancellare quest'azione, si torna alla fase precedente.

Se la finestra appare automaticamente quando è stato trovato un unico volto, comparirà il pulsante per il **Rilascio Linee di Contorno,** nel caso in cui il volto non sia stato trovato correttamente.

La finestra può apparire nei seguenti casi:

- dopo aver caricato un'immagine 12, quando è stato trovato un solo volto.
- Quando si preme il pulsante **Seleziona** su un volto nella fase Seleziona Volto 16, se il genere non e' stato ancora selezionato.

3.3.4 Opzioni Salva Immagine

Quando salvi un'immagine usando il comando di menu **File > Salva Jpg/Tiff/Png**, apparirà la finestra di dialogo Opzioni Salvataggio Immagine.

Questa ti permette di selezionare con quale tipologia di file salvare l'immagine, se come JPEG, TIFF o PNG.

Formato JPEG

Se selezioni JPEG, puoi controllare la qualità dell'immagine salvata. Il vantaggio di scegliere un'immagine a bassa qualità è quello di avere un file di dimensioni ridotte. JPEG è di solito la migliore opzione se non hai intenzione di effettuare ulteriori modifiche dopo che l'immagine è stata salvata.

Formato TIFF

Salvare un'immagine come TIFF dà come risultato un file più grande rispetto al JPEG. Tuttavia, TIFF registra l'immagine così com'è, senza mai perdere qualità. Questa è la migliore opzione se intendi riaprire l'immagine in seguito su altri programmi di ritocco.

Le immagini TIFF possono essere registrate sia come non compresse, sia come compresse con la minima perdita di informazioni. L'impostazione raccomandata è per il salvataggio compresso. L'unica ragione per non selezionare la compressione a perdita minima, sarebbe quella di salvarle perché poi si intende riaprire il file TIFF in un'altra applicazione che non supporta la compressione TIFF (sebbene sia improbabile che i moderni software non supportino questo formato).

Formato PNG

PNG è un formato che usa una compressione con minore perdita di definizione.

Impostazioni Bits

Solo per l'Edizione Studio & Studio Max 9

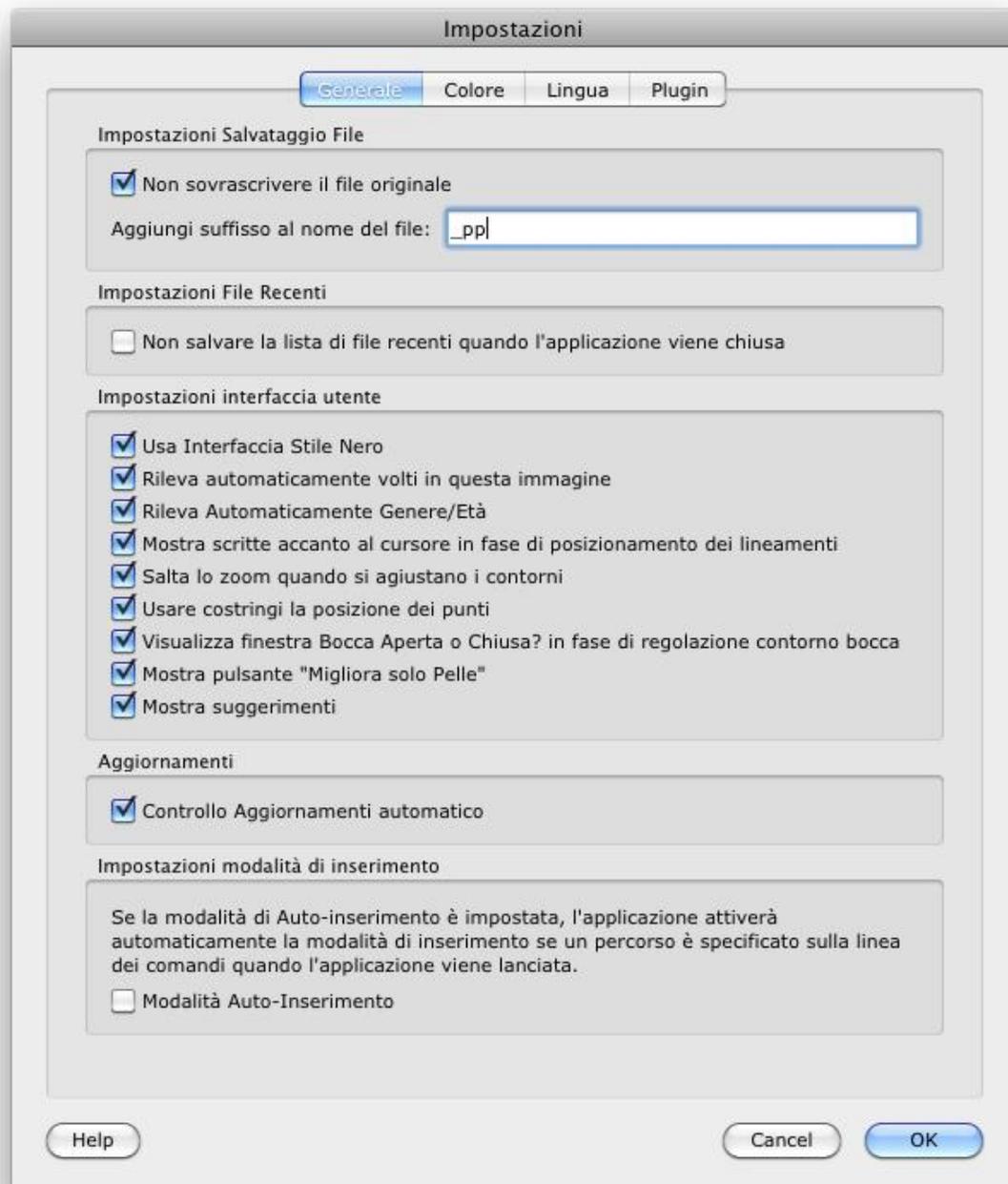
TIFFs ePNGs possono immagazzinare dagli 8 ai 16 bits (24 o 48 bits per pixel rispettivamente). Se si verificano distorsioni nell'immagine elaborata, si può rimediare usando 16 bits invece di 8. Comunque, se usate 16 bits raddoppierete le dimensioni del file in confronto ad 8. C'è da dire che non tutti i programmi possono leggere immagini a 16 bits.

3.3.5 Impostazioni

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **PortraitPro > Preferences** dal menu comandi.

Generale 67	Impostazioni Generali.
Colore 69	Configurazione Colori.
Lingua 70	Impostazioni Lingua.
Plugin 71	Permette di installare il filtro plug-in per Photoshop che a sua volta permette a PortraitPro di essere usato come filtro da Photoshop.

3.3.5.1 Impostazioni Generali

Per cambiare queste impostazioni, selezionate dal comando menu **PortraitPro > Preferences**

Impostazioni Salvataggio File

Non Sovrascrivere il File Originale - seleziona questa casella e, quando salverai un'immagine, PortraitPro creerà un nome file predefinito differente da quello originale.

Aggiungi Suffisso al Nome File - con l'opzione sovradescritta attiva, il nome file per i file salvati sarà lo stesso del vecchio con l'aggiunta del testo inserito qui. Di base, il suffisso aggiunto è "_pp" così, per esempio, se un file chiamato immagine.jpg viene caricato, allora il file salvato predefinito sarà immagine_pp.jpg

Impostazioni File Recenti

Non Salvare La Lista Di File Recenti Quando L'Applicazione Viene Chiusa - seleziona questa casella e non verrà salvata nessuna storia di file aperti quando l'applicazione viene chiusa.

Impostazioni Interfaccia Utente

Usa Interfaccia di Stile Nero - seleziona questa casella per usare lo schema di colore scuro, o deselezionala per uno stile Mac più convenzionale.

Trova Automaticamente Volti nelle Immagini- seleziona questa casella per far selezionare automaticamente i volti nell'immagine aperta. Se questa casella non è selezionata, bisognerà trovare manualmente i volti nelle foto, prima di iniziarne la modificazione.

Mostra Scritte Accanto Al Cursore - seleziona questa casella e, quando sarai in fase di posizionamento dei 5 punti principali sul viso, il cursore avrà un testo aggiuntivo accanto ai punti, per aiutarti.

Salta la fase di zoom progressivo quando si aggiustano le Linee di Contorno- seleziona questa casella per saltare la fase in cui dove l'immagine viene ingrandita vicino all'occhio sinistro, all'occhio destro, al naso e alla bocca dopo che i 5 punti chiave sono stati localizzati. Nota: questo non avviene nei profili (quando il volto è in posizione laterale)

Usa Constrizione della posizione dei Punti – seleziona questa casella per forzare la posizione dei punti in una certa maniera quando vengono spostati. Questo può aiutare ad evitare che alcuni punti vengano selezionati nella posizione sbagliata, probabilmente gli utenti con esperienza avranno risultati migliori se questo controllo non viene attivato.

Visualizza finestra Bocca Aperto o Chiusa - seleziona questa casella e, in fase di regolazione dei punti sulla bocca, PortraitPro ti chiederà se questa è aperta o chiusa. Nota che anche con quest'opzione attiva, puoi premere la barra di spazio per confermare che la bocca è aperta e passare alla fase successiva di spostamento dei punti. Dopo aver fatto ciò, se la bocca è in realtà chiusa, congiungi semplicemente i punti della labbra perché questi si uniscano a formare una bocca chiusa.

Mostra pulsante "Migliora Solo Pelle": seleziona questa casella per far apparire il pulsante "Migliora Solo Pelle" nella schermata iniziale di selezione del genere del soggetto.

Mostra Suggerimenti: deseleziona questa casella per disattivare i suggerimenti che appaiono quando passi con il mouse sopra un comando.

Impostazioni Aggiornamenti

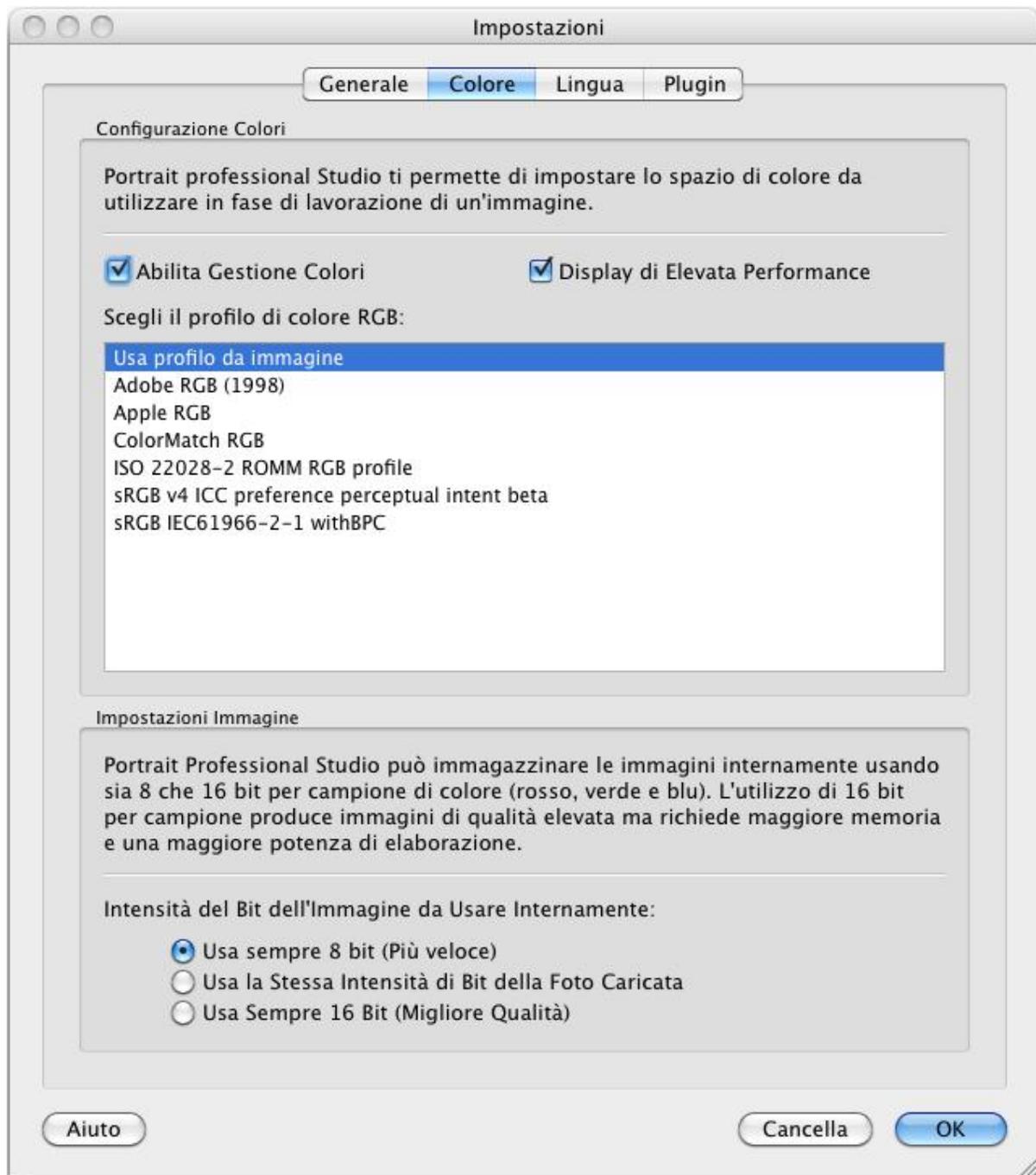
Controllo Aggiornamenti Automatico: quando questa casella è selezionata, PortraitPro controlla periodicamente se è disponibile una nuova versione. In caso sia disponibile, un pulsante aggiorna comprare nella schermata di benvenuto inziale. Clicca sul pulsante per avviare il browser predefinito e avere informazioni sull'aggiornamento disponibile.

Impostazioni Modalità Plug-in

Modalità Auto Plug-in - [Solo per EdizioneStudio & Studio Max 9] Se la Modalità Auto Plug-in è impostata, PortraitPro entrerà in modalità plug-in 24 nel caso in cui un percorso sia specificato sulla linea di comando quando l'applicazione viene lanciata.

3.3.5.2 Configurazione Colori

Solo per Edizione Studio & Studio Max 9

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **PortraitPro > Preferences** dal menu comandi e poi Tabella Colori.

La gestione del colore permette di accertarsi che i colori visualizzati sul proprio monitor siano il più fedeli possibile a come dovrebbero apparire nella realtà.

In più, permette di configurare quale profilo di colore PortraitPro usa al suo interno. Operazione che coinvolge

la *gamma dei colori*, ovvero la varietà di colori che può essere rappresentata.

Per la massima velocità di esecuzione, seleziona l'opzione "Elevata Performance". Questa permetterà a PortraitPro di ottimizzare l'uso dei profili di colore per lo schermo quando è usato interattivamente. A prescindere da questa impostazione, quando salverai i file verrà usato il tuo profilo di lavoro scelto.

Puoi anche configurare l'*intensità del colore* usata da PortraitPro, ovvero il numero di bit utilizzati per rappresentare ciascun campione di colore.

Ogni pixel consiste di 3 campioni di colore (rosso, verde e blu), per cui:

- 8 bit per campione di colore corrispondono a 24 bit per pixel.
- 16 bit per campione di colore corrispondono a 48 bit per pixel.

Nota: questa finestra di dialogo è disponibile solo per la versione Studio di PortraitPro. La versione standard non ha l'opzione di gestione del colore e lavora solo con 8 bit per campione di colore. Può quindi capitare che, visualizzando le immagini con la versione standard, i colori sullo schermo non siano estremamente accurati . Essi preservano, comunque, i loro profili di colore: l'immagine elaborata e salvata con la versione standard di PortraitPro mantiene i colori dell'immagine originale, anche se non sono visualizzabili. Quando si apre l'immagine con un programma che gestisce i colori in maniera diversa, i colori originari vengono ripristinati.

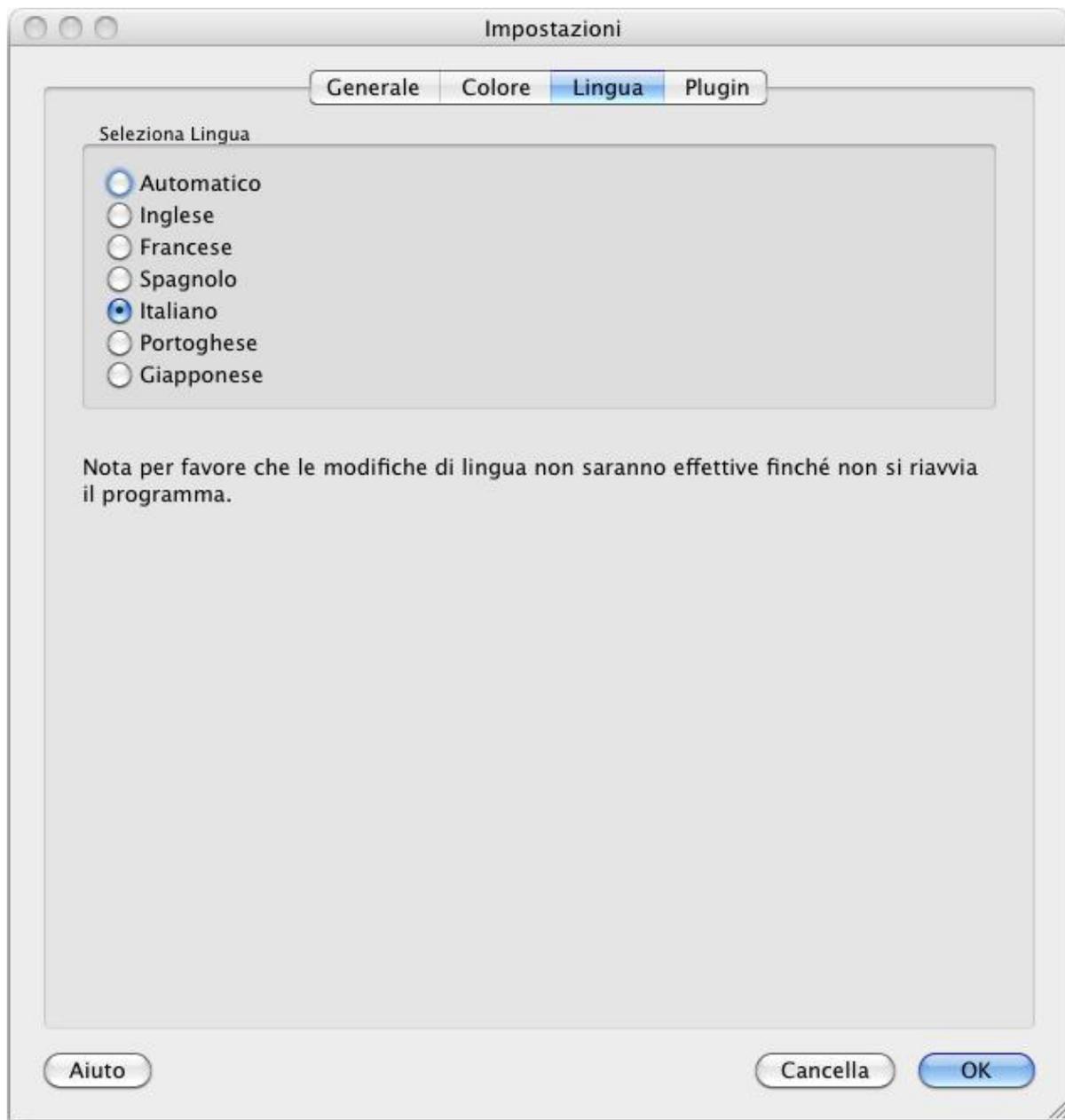
La gestione del colore: come funziona

Quando l'opzione di gestione colore è selezionata, PortraitPro fa in modo che i colori vengano visualizzati correttamente sullo schermo, cioè che rispettino il profilo di colore specificato sia dall'immagine che dal monitor. Per ottenere il massimo dalla gestione del colore è consigliato calibrare il monitor invece di usare il profilo definito dal produttore.

Immagina, ad esempio, un'immagine salvata con due profili diversi (RGB e Adobe 1998). In questo caso, i colori dei due file appariranno un pò diversi quando l'opzione di gestione del colore è deselezionata. Attivando l'opzione, invece, i colori appariranno uguali. Per essere precisi, i colori appariranno leggermente diversi anche quando l'opzione di gestione è attiva, poiche' alcuni colori fuori gamma vanno persi durante la creazione di un file ed esistono errori di arrotondamento generati da diversi tipi di conversioni dei profili di colore nel momento in cui l'immagine è mostrata. Queste differenze, comunque, sono molto sottili e difficili da notare.

E' buona norma usare il profilo Adobe (1998) quando si lavora con immagini destinate alla stampa e il profilo RGB quando si manipolano fotografie al computer. In ogni caso è sconsigliato convertire le immagini da un profilo all'altro (a meno che non sia strettamente necessario). Durante il processo di conversione, infatti, può capitare che alcuni colori escano dalla gamma e vadano persi (perché, ad esempio, non possono più essere rappresentati nel nuovo spazio di colore), o che gli errori di arrotondamento producano un mescolarsi di colori sulle aree della foto a tinte più uniformi.

3.3.5.3 Impostazioni Lingua

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **PortraitPro > Preferences** dal menu comandi e poi scegli Lingua.

Se selezioni l'opzione *Automatico*, la lingua verrà automaticamente impostata su quella attualmente in uso dal tuo computer (se supporta quella lingua), altrimenti verrà selezionata la lingua Inglese.

3.3.5.4 Plugin

Solo per Edizione Studio & Studio Max 9

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **PortraitPro > Preferences** dal menu comandi e poi la Tabella Plugin.

Questa finestra ti permette di installare PortraitPro come plug-in di Photoshop/Aperture.

L'opzione di usare PortraitPro come plug-in di Photoshop ti è stata offerta nel momento in cui hai installato il programma sul computer. Questa finestra ti permette di rilanciare il plug-in nel caso avessi scelto di non installare il plug-in fin da subito o se, nel frattempo, hai installato una versione più recente dii Photoshop/ Aperture.

Il plug-in di installazione identifica automaticamente la versione (o le versioni) di Photoshop/Aperture presenti sul tuo computer. Seleziona il riquadro accanto al nome di ciascuna applicazione per la quale vuoi installare PortraitPro come plug-in.

Puoi selezionare manualmente il folder nel quale installare il plug-in. Questa opzione è utile se intendi installarlo su applicazioni diverse da Photoshop/Aperture (compatibili con PortraitPro) o se il folder di

Photoshop/Aperture non viene identificato automaticamente.

Utilizzo di PortraitPro da Photoshop

Dopo l'installazione, PortraitPro compare tra i filtri di Photoshop. Nel menu Filtri di Photoshop, clicca sul sotto-menu Antrophics e, al suo interno, seleziona PortraitPro.

Il funzionamento di PortraitPro è analogo a quello degli altri filtri di Photoshop: il filtro, cioè, viene applicato sull'area selezionata (o sull'intera immagine in caso non sia stata selezionata un'area specifica) del livello sul quale si sta lavorando. Quando selezioni il filtro PortraitPro, l'immagine viene riaperta con PortraitPro (che funziona, in questo caso, in modalità plug-in 24). Dopo aver elaborato l'immagine, clicca **Salva e Chiudi** nel menu **File** di PortraitPro. In questo modo PortraitPro verrà chiuso e l'immagine, elaborata, verrà trasferita nuovamente a Photoshop.

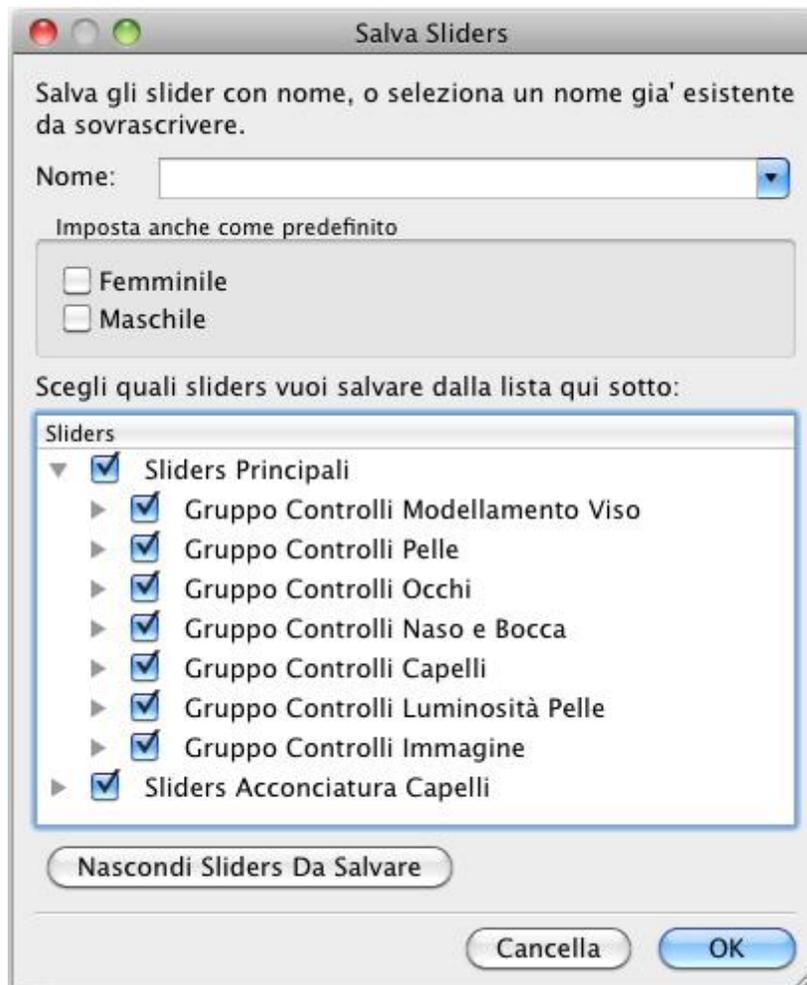
3.3.6 Salva Impostazioni di Base

Per aprire questa finestra, premi il pulsante Salva Impostazioni di base 37 nei relativi Controlli.

Inserisci un nome e, una volta premuto OK, i valori correnti degli slider saranno registrati con gli altri Slider Salvati.

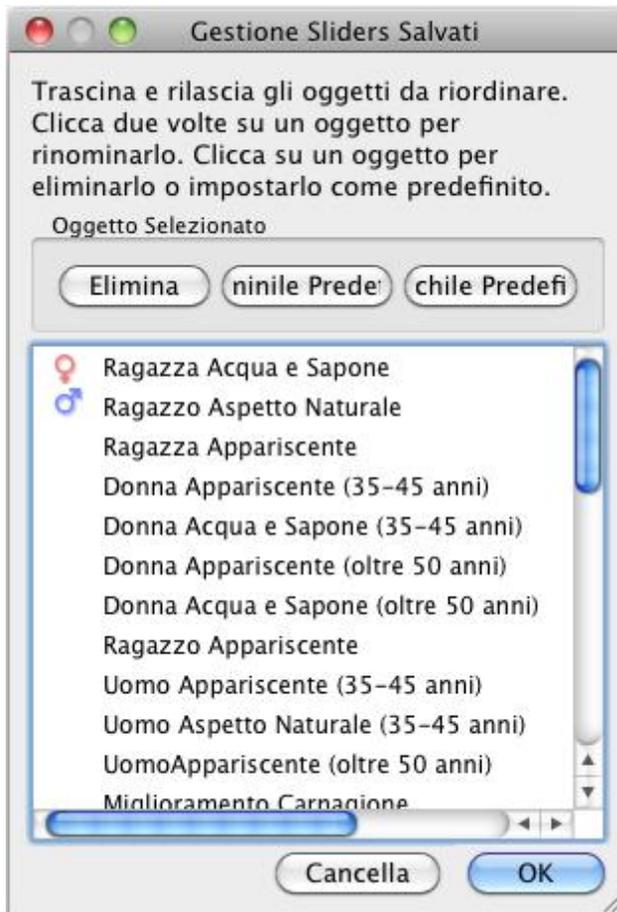
Se inserisci il nome in un'impostazione Slider Salvati già esistente, questo verrà sostituito.

Se volete impostare i valori correnti di default, per i volti femminili e maschili, ricordatevi di selezionare la casella relativa prima di premere OK.

Di base, tutti i valori degli slider sono salvati. Nel caso tu intenda salvare solo un sottogruppo di slider, premi il pulsante **Seleziona Slider Da Salvare**. Questo allargherà la finestra di dialogo come mostrato qui sotto.

Clicca sulla casella accanto ad ogni slider per passare di volta in volta tra salvato (selezionato) e non salvato (deselezionato).

Se clicchi sulla casella di uno slider che ha dei sub-slider, tutti questi verrano impostati sullo stesso valore.

3.3.7 Gestione Impostazioni di base

Per aprire questa finestra di dialogo, premi il pulsante Gestione nei Controlli Impostazioni di base. 37

Questa finestra di dialogo mostra le impostazioni di tutti gli Impostazioni di Base, eccetto il preimpostato "Ripristina Immagine Originale", che non può essere modificato.

Per rinominare le impostazioni di Impostazioni di Base, fai doppio click sul nome nella lista e poi digita il nuovo nome.

Per ri-ordinare gli Impostazioni di Base, puoi trascinarli in una nuova posizione nella lista.

Per cancellare le impostazioni di Impostazione di Base, clicca su quello che vuoi cancellare per selezionarlo e poi premi il pulsante **Cancella**.

Per impostare una certa configurazione di Impostazione di Base come predefinita quando lavori su un nuovo viso, clicca su quella che desideri e poi premi il pulsante **Femminile Predefinito** o **Maschile Predefinito**.

3.4 Riferimento Strumenti

Questa sezione descrive gli strumenti disponibili in PortraitPro.

Questi strumenti diventano accessibili in fase di miglioramento immagine 15 e funzionano nella schermata dell'immagine migliorata ("Dopo").

Quando cambi strumento, cambi di conseguenza cosa accadrà se clicchi sulla schermata dell'immagine

migliorata.

Ogni strumento ha un proprio cursore di una certa forma, in questo modo potrai facilmente controllare quale strumento viene selezionato.

Scorrimento Manuale 76	Permette di scorrere la visuale sull'immagine. È impostato come predefinito se nessun altro strumento viene selezionato.
Pennelli 76	Ti permettono di intervenire sull'immagine migliorata per ritoccare o ripristinare macchie.
Pennelli di area	Ti permettono di intervenire sull'immagine migliorata per rifinire aree di pelle o capelli.
Ritaglia 79	Permette di ritagliare l'immagine.

3.4.1 Selezione Manuale

Lo strumento di Scorrimento Manuale è disponibile nella fase di Miglioramento Immagine 15.

Lo Scorrimento Manuale è impostato come strumento predefinito quando nessun altro strumento viene selezionato.

Per utilizzarlo, clicca sull'icona dello strumento e trascinalo nell'immagine migliorata per selezionare quale parte dell'immagine rendere visibile.

Lo Scorrimento Manuale può essere usato come alternativa al Controllo Zoom 36.

Lo Scorrimento Manuale è l'unico strumento che funziona anche sull'immagine originale, se è stata impostata la schermata a confronto.

3.4.2 Pennelli

I pennelli diventano disponibili nella fase di Miglioramento Immagine 15. Funzionano come dei pennelli veri: posiziona il cursore sopra l'area che vuoi "dipingere" e poi, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, evidenzia l'area da pitturare.

Ci sono 2 tipi di pennelli. Questa pagina descrive il funzionamento dei pennelli tradizionali, che si usano per modificare porzioni di pelle e capelli dopo averne migliorato l'aspetto. I Pennelli di Area, invece, si usano per definire le aree di pelle e capelli sulle quali applicare gli effetti.

Esistono 6 differenti tipologie, che lavorano tutte in modo simile.

Pennelli Ritocco e Ripristino

I seguenti pennelli sono accessibili dalla barra sopra la schermata principale di visualizzazione dell'immagine.

Pennello Ritocco	Usalo per correggere punti o macchie sulla pelle che non sono stati eliminati automaticamente.

Pennello Ripristino	Usalo per ridipingere sulla pelle punti che sono stati rimossi, ma che in realtà vorresti mantenere.

Pennelli Pelle

I seguenti pennelli sono accessibili dai Controlli Pelle 43.

Espandi Maschera Pelle	Ti permette di incrementare l'area che sarà trattata come pelle durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che risultano essere pelle, ma che non sono state automaticamente riconosciute come tale.
Riduci Maschera Pelle	Ti permette di correggere aree che non dovrebbero essere trattate come pelle durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che non sono pelle, ma che sono state automaticamente riconosciute come tale.

Pennelli Capelli

I seguenti pennelli sono accessibili dal gruppo Controlli Capelli 52.

Aumenta Maschera Capelli	Ti permette di incrementare l'area che sarà trattata come capelli durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che sono capelli, ma che non sono state automaticamente riconosciute come tali.
Riduci Maschera Capelli	Ti permette di correggere aree che non dovrebbero essere trattate come capelli durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che non sono capelli, ma che sono state automaticamente riconosciute come tali.

Controlli Pennelli

Per selezionare un pennello, premi il relativo pulsante.

Premi nuovamente il pulsante per deselezionarlo (questo ti riporterà allo Scorrimento Manuale 76).

I pennelli agiscono come pennelli veri. Puoi usarli per intervenire su un'area dell'immagine migliorata, sulla quale verrà applicato l'effetto del relativo pennello.

Per usare un pennello, premi il tasto sinistro del mouse mentre il cursore è sull'immagine migliorata, e poi muovi il mouse tenendo il tasto premuto. Rilascia per conludere la pennellata. L'area su cui il cursore passa nel momento in cui compi questa azione è l'area che hai "dipinto".

Dimensione Pennello

La dimensione del pennello determina quanto grande sarà la sua area di influenza, la cui grandezza è osservabile dalla dimensione del cursore a forma di cerchio.

Forza Pennello

La forza del pennello (opacità) controlla quanto intenso sarà l'effetto del segno del pennello. Un'opacità del valore di 100 significa che ad ogni pennellata sarà applicato l'effetto completo. Per effettuare modifiche graduali, puoi impostare un livello di opacità inferiore.

Per esempio, se selezioni un'opacità del valore di 50 quando usi il Pennello di Ritocco, nel momento in cui interverrai su una macchia verrà applicata solo la metà dell'effetto di completa rimozione della stessa. Se rilasci il mouse e poi ripassi sopra la macchia, allora anche l'altro 50% verrà rimosso. Ciò ti permette di calibrare gradualmente la rimozione della macchia, ma senza applicare un effetto totale che potrebbe condizionare anche l'area circostante.

Quando un pennello viene selezionato, accanto al pulsante appariranno i controlli per definirne la dimensione e l'intensità.

Pennello Annulla

Quando utilizzi qualsiasi pennello, l'ultima pennellata può essere annullata usando il comando Annulla dal Menu Modifica 32, o premendo **Control-Z** sulla tastiera. Ulteriori annullamenti elimineranno le pennellate precedenti e altre azioni che hai eseguito, tornando indietro lungo la storia della sessione corrente. Dopo un annullamento puoi anche ripristinare per tornare alla fase in cui eri premendo il comando Ripristina dal Menu Modifica 32, o **Control-Y**.

Supporto Tavoletta

PortraitPro supporta penna e tavoletta. Se le possiedi troverai in genere più facile usarle quando disegni. Una tavoletta sensibile alla pressione ti garantirà inoltre maggiore controllo quando dipingi le aree.

3.4.3 Pennelli di Area

I Pennelli di Area sono indispensabili per migliorare un'immagine perche' permettono di definire le aree in cui si trovano la pelle e i capelli da ritoccare. PortraitPro individua automaticamente le aree dell'immagine che contengono pelle e capelli, ma in alcuni casi può capitare che l'identificazione non sia corretta o soddisfacente. I Pennelli di Area permettono di correggere gli errori e definire in dettaglio l'area di lavoro.

I Pennelli di Area sono "intelligenti" nel senso che individuano i bordi di ciascuna regione dell'immagine in maniera automatica.

La posizione del Pennello di Area viene mostrata con due cerchi concentrici. Quando dipingi usando questo strumento, il cerchio più interno, chiamato "radar", viene colorato normalmente. L'area compresa tra il cerchio esterno e il radar, invece, viene colorata solo nei punti che hanno un colore simile a quello del radar.
Per colorare una superficie lungo un bordo, ad esempio, è sufficiente posizionare il radar al suo interno: il Pennello di Area colorera' automaticamente la superficie fino al bordo, senza andare oltre (anche in caso il cerchio esterno esca dal bordo stesso).

Puoi bloccare la posizione del radar tenendo premuto il tasto ALT (è utile quando dipingi dettagli molto delicati, come una ciocca di capelli).

Pennelli di Pelle

Usa i Controlli Pelle per visualizzare o modificare l'area pelle (clicca su **Mostra Controlli Pelle** per accedervi, poi clicca su **Visualizza/Modifica Area Pelle**)

Espandi Area Pelle	Amplia l'area trattata come pelle. Passa questo pennello sopra le aree della foto che contengono pelle, ma non sono state identificate come tali dal rilevatore automatico.
Riduci Area Pelle	Riduce l'area trattata come pelle Passa questo pennello sopra le aree della foto che non contengono pelle, ma sono state erroneamente identificate come tali dal rilevatore automatico.

Controlli Capelli

Usa i Controlli Capelli per visualizzare e modificare l'area capelli (clicca su **Mostra Controlli Capelli** per accedervi, poi clicca su **Visualizza/Modifica Area)**

Espandi Area Capelli	Amplia l'area trattata come capelli. Passa questo pennello sopra le aree della foto che contengono capelli, ma non sono state identificate come tali dal rilevatore automatico.
Riduci Area Capelli	Riduce l'area trattata comecapelli. Passa questo pennello sopra le aree della foto che non contengono capelli, ma sono state erroneamente identificate come tali dal rilevatore automatico.

3.4.4 Ritaglio

Il comando Ritaglio è disponibile nella fase di Miglioramento Immagine 15.

Per selezionarlo, premi il relativo pulsante nella sezione Controlli Immagine 55.

Il comando Ritaglio è usato per inquadrare e definire l'area dell'immagine che si intende utilizzare per il ritratto finale. Potresti ad esempio usufruirne per eliminare gli elementi non importanti, in modo che l'immagine sia focalizzata solo sulla persona. Ad ogni modo quando ritagli in realtà non perdi nulla dell'immagine, cambi solamente l'area visualizzata e puoi sempre tornare indietro per rimodificare l'area di ritaglio se hai commesso un errore.

Una volta attivato il comando, la griglia di ritaglio apparirà sulla figura.

Questa griglia mostra la parte della figura che sarà visualizzata, divisa in terzi come riferimento. Regola la griglia cliccando e tenendo premuto su qualsiasi suo punto e poi trascinala nella posizione desiderata.

Quando la griglia ha assunto l'aspetto voluto, clicca su **Applica** per effettuare le modifiche. Se vuoi cancellare le modifiche effettuate, clicca su **Annulla**.

CONSIGLIO: Fotografi professionisti di solito posizionano gli occhi e la bocca in un ritratto sulle "terze" linee. Questo per bilanciare e rendere più piacevole la figura.

Puoi anche fissare il rapporto d'aspetto del ritaglio utilizzando la funzione **Definizione Formato** nel pannello di controllo ritaglio. Per esempio potresti voler stampare un'immagine in 15x23 cm (questa è una misura standard di stampa delle fotografie), e in questo modo lavorare in questo rapporto d'aspetto. Per fare ciò, imposta i valori della Correzione Rapporto d'Aspetto cliccando sui riquadri Per: e Da: ed inserendo il valore di rapporto che desideri. Una volta concluso, la griglia di ritaglio sarà fissata automaticamente su quel rapporto a prescindere dalla posizione in cui la si muova.

3.5 Guida per l'Installazione de Plug-in

Solamente per l'Edizione Studio & Studio Max 9

Istallazione del Plug-in del PortraitPro

Con l'edizione Studio & Studio 64 di PortraitPro, hai la possibilità di usare PortraitPro come plug-in 24 per Photoshop o altri programmi compatibili.

Durante l'installazione, il programma individuerà automaticamente ogni applicazione compatibile.

Una volta confermata con quale applicazione vorrete usare il plug-in, procedete con l'installazione e verranno installati sia *PortraitPro* che il plug-in selezionato.

(nota: Il plug-in può essere installato da *PortraitPro* in ogni momento cliccando PortraitPro> Preferenze> Plug-in> Avvia Installazone Plug-in).

Installare nuovamente il plug-in

Se non hai installato il plug-in contemporaneamente al PortraitPro, puoi sempre farlo successivamente.

Basta andate nella sezione Impostazioni plug-in 71, e iniziare l'installazione.

Problemi nell'uso del Software

Se il plug-in di PortraitPro non appare in Photoshop (o in un'altra applicazione compatibile), potrebbe non essere stato installato correttamente. Un motivo potrebbe essere che è stato installato nella cartella sbagliata.

Per risolvere il problema, bisogna selezionare la cartella giusta per installare il plug-in. Di solito si trova in "/Applications/<*NOME-APPLICAZIONE*>/Plug-Ins" per esempio, ***"/Application/ Adobe Photoshop CS5/Plug-ins/".*** Quando hai trovato la giusta cartella, installa il plug-in dalla finestra delle Impostazioni Plug-in 71 e seleziona l'opzione "Installazione Manuale".

3.6 Riconoscimenti Parti Terze

PortraitPro utilizza un numero di librerie di terze parti, che sono elencate in questa sezione. Offriamo i nostri ringraziamenti agli autori che ci hanno fornito queste preziose risorse.

dcraw

La lettura di immagini RAW è fornita da dcraw.

tifflib

La lettura e scrittura di immagini TIFF è fornita da libtiff.

without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

jpeglib

La lettura e scrittura di immagini JPEG è fornita da jpegtiff.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

zlib

Il supporto per compressione Zlib è fornito da zlib.

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly and Mark Adler

Adobe DNG SDK

La lettura di DNG è fornita Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK è utilizzato da Adobe DNG SDK

lcms library

La gestione del profilo di colore ICC è fornita da lcms.

Little CMS

OpenCV

Localizzazione automatica delle parti del volto garantita dalla biblioteca Open CV

list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

Machine Learning Framework

“A machine learning framework” fornita da Darwin.

DARWIN: A FRAMEWORK FOR MACHINE LEARNING RESEARCH AND DEVELOPMENT

Copyright (c) 2007-2012, Stephen Gould

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* Neither the name of the software's copyright holders nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Boost

“General classes” fornite da boost.

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining

Delaunay Triangulation

“A delaunay triangulation function” fornite da Ken Clarkson, AT&T

3.7 Tipologie di File Supportati

PortraitPro è in grado di leggere e scrivere le seguenti tipologie di file:

Tipo	**Estensione**	**Descrizione**
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipologia di file compresso che tende a perdere qualità.
TIFF	.tif; .tiff	Tipologia di file non compresso o che usa una compressione a perdita minima. Nota: I File TIFF contenenti immagini a 16 bit per campione di colore (48 bit per pixel) sono supportati solo nell'Edizione Studio.
PPX	.ppx	Tipo peculiare di file usato solo da PortraitPro per registrare una sessione.

Edizione Studio

PortraitPro Studio supporta anche la lettura dei file RAW delle seguenti macchine fotografiche:

Casa Produttrice	**Tipo**
Adobe	.dng
ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Red	.r3d
QuickTake	.qtk
Sigma	.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2

3.8 Abbreviazioni Tastiera

PortraitPro fornisce le seguenti abbreviazioni per tastiera nelle varie fasi del processo di elaborazione dell'immagine:

Menu comandi

CTRL+O	**File > Apri**
F4	Solo Edizione Studio 9 **File > Apri Gruppo**
CTRL+S	**File > Salva**
CTRL+W	**File > Chiudi**
CTRL+E	**File > Migliora un altro viso in questa foto**
CTRL+Z	**Edit > Annulla**
CTRL+Y	**Edit > Ripristina**

Schermata Iniziale

BARRA DI SPAZIO	Attiva la finestra di dialogo Apri File per permetterti di selezionare il file da aprire.

Selezione Genere

f	Imposta il viso come **femminile**, per poi passare alla fase di Posizionamento dei Lineamenti.
m	Imposta il viso come **maschile**, per poi passare alla fase di Posizionamento dei Lineamenti.

Posizionamento Lineamenti

Non ci sono abbreviazioni per tastiera.

Regolazione Contorno

BARRA DI SPAZIO	Passa al successivo lineamento da posizionare. Vai all'ultima fase della regolazione contorno.

Miglioramento Foto

+	Avvicina.

-	Allontana.
INVIO (se tenuto premuto)	Alterna l'immagine migliorata con quella originale.
a	Mostra/Nascondi Area Pelle
t	Seleziona lo strumento Ritocco.
r	Seleziona lo strumento Ripristino.
s	Seleziona lo strumento Aumenta Area Pelle.
d	Seleziona lo strumento Riduci area Pelle.
h	Seleziona lo strumento Aumenta Area Capelli.
j	Seleziona lo strumento Riduci Area Capelli.
c	Seleziona lo strumento Ritaglio.
[	Riduce il raggio del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
]	Aumenta il raggio del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
0-9	Modifica l'opacità del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
BARRA DI SPAZIO (se tenuta premuta)	Passa momentaneamente allo strumento Scorrimento Manuale (quando un pennello è selezionato).
SHIFT (se tenuto premuto)	Passa temporaneamente al pennello opposto (quando un pennello è selezionato).

ALT

(se tenuto premuto) Blocca temporaneamente il radar (funziona solo quando è selezionato un Pennello di Area). Utile per ritoccare piccoli dettagli come una ciocca di capelli.

Indice

- A -

- B -

- C -

- E -

- F -

- G -

- I -

- J -

- L -

- M -

- N -

- O -

- P -

- R -

- S -

- T -

- V -